



خالد الصيفي

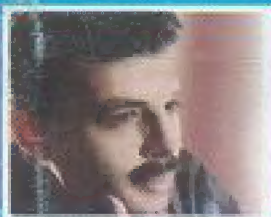
75

WWW.7AKAWYNA.COM

مرمورية

سِر الرحلة المستومة





روايات مصرية الجيب

خالد الصيغتي

سر الرحلة المشنومة

تمرد (سويلم) على حياته في كفر البطيخ، ونقم
على مجتمعه الطيب، وقرر الرحيل إلى القاهرة !
لكن الأمور لم تسر كما كان يخطط لها، وكانت
هذه الرحلة، ورطة كبيرة، تمنى سويلم أن يخرج
منها بأقل الخسائر.

اقرأ سر الرحلة المشنومة واستمتع بمغامرات هذا
العدد الماسي (75) وبأبطال غايوا طويلاً عن فلاش !!



متعة • ثقافة • تسلية



المؤسسة
العربية الحديثة

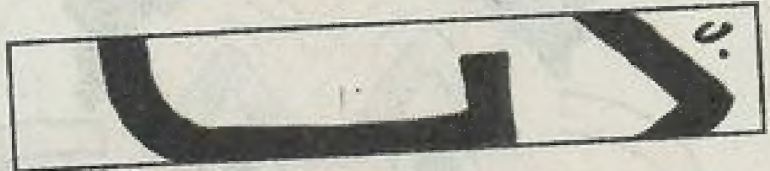
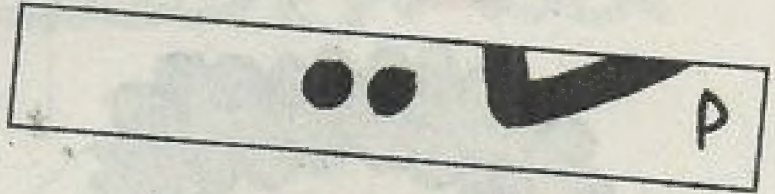
للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

الثمن في مصر



وما يعادلها في سائر
الدول العربية والعالم

تتیب



رتب هذه المستطيلات بواسطة النظر لتعرف الاسم المكتوب .

الدرجة : 8

7
WWW.7AKAWYNA.COM

مرمورية

كم عمري ؟



لكي تعرف عُمر هذا الرجل احسب عدد السنوات
المرسومة على وجهه !

الدرجة : 5

لغنائين فقط



أكمل رسم ملامح
المواطن المطحون كما
تعرفها !

الدرجة : 10

هدية مرفوضة!

الله الله الله .. الله يحم أياك يا شيخ
سيد درويش!

آنا هويسيت
وانتهيسيت



جری ایہ یا جدو .. مش عاون تساری لبطور
ابتا؟ لستہ بتسمع الدوار القدیمة؟

قصداً، ایہ
یاستو؟



قصدي تريخ ورائك بقى هن سيد درویش
وعبدہ الجامولى وداود حسنى ..

يا سلام .. وأسمع إيه
بقى إن شاء الله ؟



ماله " محمد حماقي " مثلاً ؟

حماقي ؟ إيه



بدش حماقی .. اسمع تانسی مع اوهيفاد ..
أو حتی (بوسی سحر) ...

بیستغلوا رایہ دول
کلهم ؟

ما تعرفش دول کمان ؟ طب یه رایہ
فی شعیلة ؟!

جری لایہ یاستو ؟
انت عیانة ولا حاجة ؟



إنت نسيت ولد إيه .. الليلة دي عيد
ميلاد ميدو .. حفيدنا وحفيدنا ..



أه صحيح .. لكن .. أنا نسيت أجيب له
هدية!

طب ممكن نحرر على المحلات
ونختار هدية مناسبة!



بعد قليل .. ايه رايك نجيب له ألبوم طوابع؟

ميدو مش غاوى طوابع!



خالص يبقى نشتري له ألبوم عملاق وبعض
العملاق المعدنية!

ولا دي مكان!



خلاص .. يبقى هفيلش غير كورة قدم .. هو
دس كمان بدارش !
بيحب الكورة أكيد



ليه بقى إن شاء الله ؟ هو كل حاجة لا ؟

هيدو بيلعب كورة داخل المنزل
ورايها يكسر الأثاث !



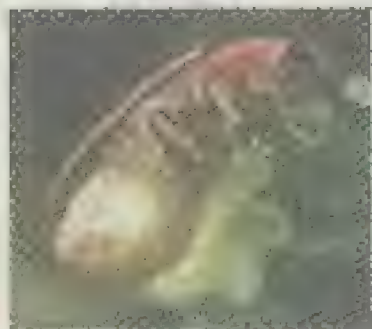






النار الباردة !

من البديهي أن كل ضوء في الدنيا يجب أن يكون مصحوباً بارتفاع في الحرارة ، فالنار تضيء ولكنها تحرق ، والشمس إذا أشرقت فإنها تبعث بحرارتها إلى الأرض ،



وكلما كانت أشد سطوعاً كانت أعلى حرارة حتى المصباح الكهربائي يسخن جداً بعد فترة من إضاءته ! لكن هذه القاعدة لها شواذ ...

من هذه الشواذ حشرة صغيرة تعرف

باسم ذبابة النار *firefly* وتسمى ذبابة وهي في الواقع خنفساء ، وذبابة النار تضيء في الليل عند بطنها بفعل تفاعلات كيميائية تنتج عن خلايا ضوئية في جسمها ، ولذا فضوءها غير مصحوب بحرارة وإلا لكانت تلك الحرارة قتلتها ...



الاعجب من ذلك أن من يراقب بيض تلك الحشرة في الليل سوف يرى البيض مضيئاً أيضاً بسبب الأجنحة المضيئة بداخله !



تاريخ الأعلام

فكرة الأعلام فكرة قديمة إلى آلاف السنين ، عندما كانت كل جماعة من الصيادين تتخذ لها علماً يميزها .

وكانت الأعلام في البداية رمزاً يدل على جماعة أو شعب ينتمي إلى وطن أو أمة معينة ، وكانت تصنع من الريش أو



من جلود الحيوانات ، أو حتى تماثيل معدنية لحيوانات أو طيور تحمل على عصي ..

أما أول علم صنع من قماش فكان في الصين وكان ذلك حوالي سنة ١١٠٠ قبل الميلاد .

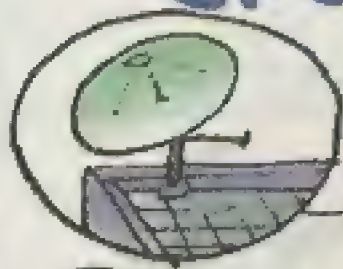
فزورة ضاحكة



الطماطم لما تعطس .. تفتكروا بتقول إيه ؟

الدرجة : 10

الاسم الغامض



صل كل مربع بالدائرة التي يتبعها ، ثم اكتب فيه الحرف
الاول من حروف اسم الشيء المرسوم بالدائرة لتعرف الاسم
الغامض .

الدرجة : (1)

نانا... والشحات الزبيده !

تخوليووو .. تخوليو ...

ايه ؟



بسرعة يا تخوليو .. ناردى ع الشحات
اللى تحت فى الشارع !



ليه بقى إن شاء الله .. ناوية تعزميه
معانا ع الغدا .. ولّا ح نصاحبه ؟



يا أخى عاوزه أدّيله حاجة لله .. بسرعة
بقى !

حاضر .. أدّينى
قايىم !



بعد أن ناداه غوليو.. إيه اللي انت واخداه
للسحات ده؟ القمصين ده أنا لسه باستعمله !



تلبسه إزاي يس يا خوليو.. ده ناقصه
تموت زراي..
حسبي الله وتعالى وكيل !



خذ يا عم .. (الشيخ) ده جديد خالص!
محتاج تلات زراي و بس ..



طبعه كمان جميله يا هانم، ورتبي لي زراي ..
أصل محسوبك لسته ما درخش دنیا!



أنواع الأسنان

الأسنان منحة إلهية تكسب الإنسان مظهراً جميلاً
وتقوم بوظائف عديدة لا تمكن الحياة بدونها ... وتنقسم
الأسنان إلى أربع مجموعات :

القواطع - الأنياب - الضواحك - الطواحن .

واليك يا صديقي شرحاً لوظيفة كل مجموعة من هذه
المجموعات :

القواطع : سُميت

بالقواطع لأنها أول ما يقطع

الطعام من الأسنان ، وهي

الأسنان الأمامية التي تقطع

في مقدمة الفم وعددها ٨ أسنان ، ٤

في كل فك ، وهي تستخدم في تقطيع الطعام

إلى قطع صغيرة ولها أيضاً دور هام في

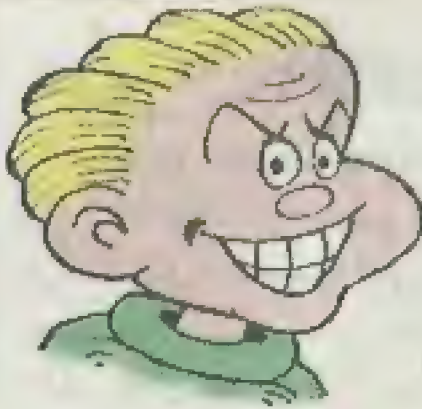
الكلام والنطق لبعض الحروف مثل (س - ش

- ز - ذ .. إلخ) كما أنها أول ما يظهر على

الوجه من أسنان ولذا فهي تعطي جمالاً

للوجه إذا كانت نظيفة وسليمة !





الأنياب : وعددها أربعة ، اثنان في كل فك ، وهي تقع على جانبي الأسنان الأمامية (القواطع) ، وهي تستخدم في تمزيق الطعام لمساعدة القواطع .



الضواحك : وهي ما يسمى بالأسراس الأمامية ، وعددها ثمانية (أربعة في كل فك) وقد سُميت بالضواحك لأنها تظهر عند الضحك !

الطواحين : وهي الأسراس الخلفية الموجودة في داخل كل فم وعددها ١٢ ضرساً (٦ في كل فك ، ٣ في كل جانب) ..



وهي تقوم بطحن الطعام وسحقه ووضعه لكي يسهل بلعه !

طويل العنق



يشتهر النسر بقوة بصره كما أنه يستطيع أن ينظر حوله ليرى كل ما يوجد على يمينه وكل ما يوجد على يساره في نفس الوقت ، وهو يفعل ذلك دون أن يحرك رأسه ، وكان عينيه تتميز برؤية بانورامية شاملة .

هذا لأن عينيه تقعان على جانبي رأسه بحيث يمكن لكل عين منهما أن ترى جانباً ، أما أشهر ما يعرف عن النسر فهو أنه أطول طيور الدنيا عمراً ...

فالنسر الأمريكي المعروف بالكوندور يعيش حتى ٧٢ عاماً !

أعلى درجات الحرارة

إفريقيا ... تلك القارة السوداء ... هي أشد قارات العالم حرارة ، وتبلغ حرارتها في المتوسط ٣٤ درجة مئوية ، بينما تبلغ في شرقها ٥٨ درجة مئوية ، وفي إفريقيا أكبر صحارى العالم وهي الصحراء الكبرى التي تبلغ مساحتها أكثر من ٨ ملايين ونصف المليون كيلومتر مربع .. وتصل حرارتها إلى ٤٦ درجة مئوية في الظل !



للفنانين فقط

أكمل رسم ملامح ونظارة «علام» التي تعرفها .

الدرجة : (1)



خليل البخيد في التواليت !

ما تخلص يا اللي جوّه .. عاوزين ندخل !



ده بقى له ساعة جوّه التواليت ..
الحاجة خليل .. خليل البخيد !





فزورة ضاحكة



راجل طويل .. شرب كباية لبن ... مات متسمم .. يا ترى

ليه ؟

الدرجة : 10

هواة التلوين



لون هذه اللوحة بألوانك الخاصة .

الدرجة : 10

طويل اللسان

تتجلى عظمة الله وقدرته فى خلقه ... خاصة فى العالم الحيوان ، الذى يتناسب كل منها شكلاً ووظائف مع طبيعته الخاصة ...

و«أكل النمل» أكبر مثال على ذلك ... وقد سُمى هذا الاسم لأنه يأكل النمل بالطبع ، ولا يأكل سواء لذلك تراه بلا أسنان !

يبلغ وزنه فى المتوسط ٣٠ كيلوجراماً ، غريب الشكل حتى إن البعض يعتبره دُباً !

ورغم أن طعامه الوحيد هو النمل إلا أن وزنه وحجمه كبيران لا يتناسبان مع غذائه الدقيق !

ويستعمل «أكل النمل» لسانه الطويل اللزج فى اقتناص النمل ، والنمل الأبيض ...

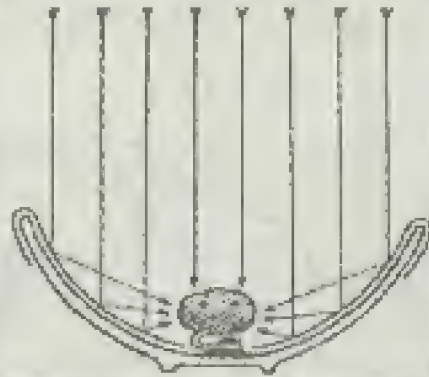
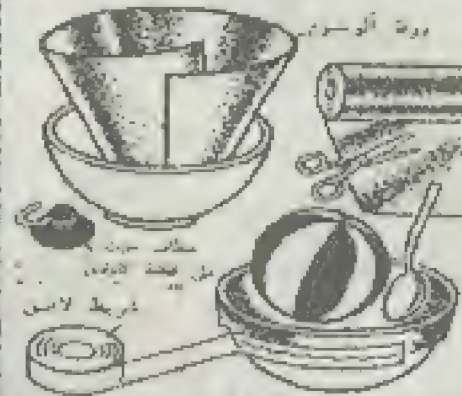
كذلك يستخدم هذا الحيوان مخالبه القوية المقوسة فى حفر الأرض بحثاً عن الغذاء ، وأيضاً فى الدفاع عن النفس ، و«أكل النمل الكبير» أو دب النمل قد يصل طوله متضماً الذيل إلى ٢١٠ سم ، ويوجد نوع من أكل النمل يعيش على الأشجار ، ويعرف بأكل النمل ذى الإصبعين ، وهو فى حجم السنجاب تقريباً ، وله ذيل طويل قابض ، يمكنه على الأفرع !

عجائب أكل النمل

شعر أكل النمل الذي يغطي جسمه شعر جاف ومديب وحاد كالأشواك وذلك لمساعدة الحيوان على التصرف عند الخطر والتحول ليحاكي شكل القنفذ فيتخذ شكل الكرة التي تبرز منها الأشواك ، فتبعد الأعداء وترهبهم !
فم أكل النمل طويل يتسع للسانه الطويل جداً والذي يعتبر (مع لسان الزرافة) أطول لسان في العالم ، إذ يصل إلى ما يقرب من نصف متر وهو مغطى بمادة لزجة تجعل النمل يلتصق به !



الفرن الشمسي



يمكنك باستخدام صحن عميق تركيز أشعة الشمس بصورة يسهل معها طبخ ثمار البطاطس الكاملة ومثل

هذه التجربة يمكن اعتبارها تجربة علمية مفيدة وهى فى الوقت نفسه تجربة مغذية !!

ولإجراء هذه التجربة تناول صحناً عميقاً للشوربة او سلطانية للسلطة ، ويشترط أن يكون قعر هذه السلطانية أصغر ما يمكن . افرش السطح الداخلى للسلطانية بورق الومنيوم بحيث يكون السطح اللامع لجهة الخارج ... اعمل على تسطيط (تبطيط) التنيات الموجودة بورقة الألومنيوم بواسطة كرة من المطاط او ملعقة ، بحيث يصبح سطح الورقة مصقولاً تماماً لامعاً كالمرآة . اصنع فتحة صغيرة فى قاع الإناء الخزفى بحيث يمكن تثبيت شتكل مركب على قطعة كاوتش ويستخدم هذا الشكل فى تثبيت ثمرة البطاطس .. فى اثناء عملية الطهى ... ضع الفرن الشمسى على الأرض بحيث يكون مواجهها لاشعة الشمس فى منتصف النهار ، بعد لحظات تصبح ثمرة البطاطس ساخنة جداً .. وبعد بضع دقائق تنضج الثمرة تماماً مع ملاحظة وجوب توجيه الجهاز من فترة لأخرى فى اتجاه الشمس الساقطة على الإناء الخزفى على مركز ورقة الألومنيوم بحيث يتم تركيزها على ثمرة البطاطس .. وفى المناطق الاستوائية تستخدم مرايا مقعرة فى عملية الطبخ . هل كنت تعلم أنه من الإمكان إنتاج الكهرباء فى مصانع تستخدم الطاقة الشمسية .

سرعة مذهلة

إن المسافة بين كوكبنا وباقي الأجسام السماوية كبيرة جداً بحيث لو حسبناها بمقاييسنا العادية لجاءت الأرقام طويلة جداً يصعب حفظها وتذكرها ولا تتسع صفحات فلاش لكتابتها ، ولذا فإن الإنسان عندما اكتشف الكون أصبح يحتاج إلى وحدة قياس جديدة يقيس بها تلك المسافات الشاسعة . ومن هنا ابتكر العالم الفلكي الدانمركي (رويمر) في سنة ١٦٧٦ م وحدة قياس جديدة اسمها السنة الضوئية ، وقد اعتمد فيها على سرعة الضوء الذي هو أسرع شيء عرفه الإنسان . فالضوء يقطع في الثانية الواحدة ٣٠٠ ألف كيلومتر ، والسنة الضوئية هي المسافة التي يقطعها الضوء في السنة (تصوروا ذلك !) وقد استخدمت تلك الوحدة لقياس المسافات الفلكية الكبيرة . وبذلك السرعة الكبيرة يستطيع :

■ أن يدور حول الكرة الأرضية ٧ مرات في ثانية واحدة !

■ وبتلك السرعة يصل ضوء الشمس إلى الأرض في ٨

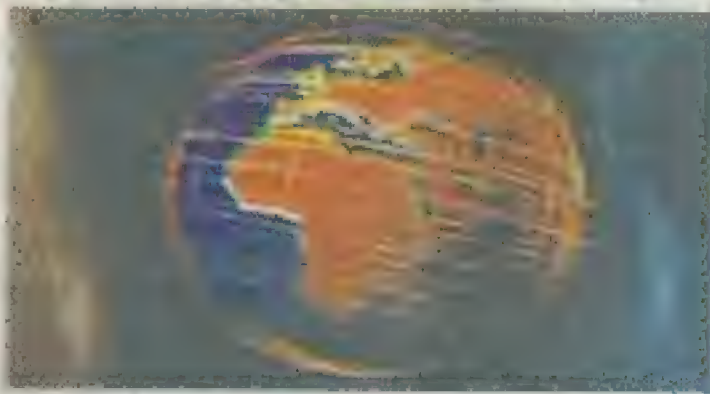
دقائق .

■ ويصل

ضوء القمر إلى

الأرض في ثانية

ونصف الثانية :





للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف
مكان كل منها .

الدرجة : 8

البك

(البك) لقب من القاب العشرية شاع استعماله بين الدول المغولية والتركية والعربية التي قامت في آسيا الوسطى والشرق الأدنى وشمال أفريقيا ..

وكلمة «بك» مشتقة من كلمة تركية أو فارسية قديمة بمعنى سيد أو حكيم أو مقدس ، واستخدام اللفظ أصلاً بمعنى الأخ الأكبر أو بمعنى الزوج أو الرئيس ولم يكن لها في الأصل معنى يحدد واجبات الرجل الذي يحمل هذا اللقب ، وثانيث كلمة «بك» بيكوم أو بيجوم .

ومع ذلك العنصر الإسلامي استخدمت كلمة بك بما يقابل معنى كلمة أمير وأول من حمل لقب «بك» هو طغرل بك ، مؤسس الدولة السلجوقية عام ٤٥٠ هـ (١٠٥٨ م)

كما كان يضاف لقب بك إلى كلمة أخرى للدلالة على رتبة معينة مثلاً بيلر بك (أمير الأمراء) وسنجد بك أو باي بمعنى أمير اللواء .

كما شاع استخدام هذا اللقب بين الإمارات التركية التي سبقت قيام العثمانيين في آسيا الصغرى .

وكان حمل لقب بك يعني إعلان الاستقلال لصاحبه كما فعل علاء الدين السلجوقي عام ٦٨٨ عندما أعلن استقلال عثمان بك بالأرض التي أقطعها له .



وعلى يد العثمانيين أصبح لقب
بك مميّزاً فكان يمنح كرتبة أدنى
بالنسبة للقب (باشا) أو كان يمنحه
السلطان لإسناد حاملي لقب باشا
وكان أيضاً يمنح للعسكريين الذين
وصلوا إلى رتبة القائمقام بينما كان لقب الباشا لا يحمله
سوى الحاصلين على رتبة اللواء وما فوقها .
وشاع استعمال لقب (بك) باي في شمال أفريقيا وبصفة
خاصة في تونس . وأصبح لقباً وراثياً لحكام هذه البلاد
كما شاع استعماله في مصر بعد الاحتلال العثماني ،
وأصبح يطلق على زعماء المماليك إبان هذا العصر الذي
امتدّ من الفتح العثماني إلى الحملة الفرنسية على مصر
وقيام دولة محمد علي وعرف بعصر البكوات المماليك
والغى اللقب بغيره من الألقاب بعد سقوط النظام الملكي :

من عجائب الدولفين

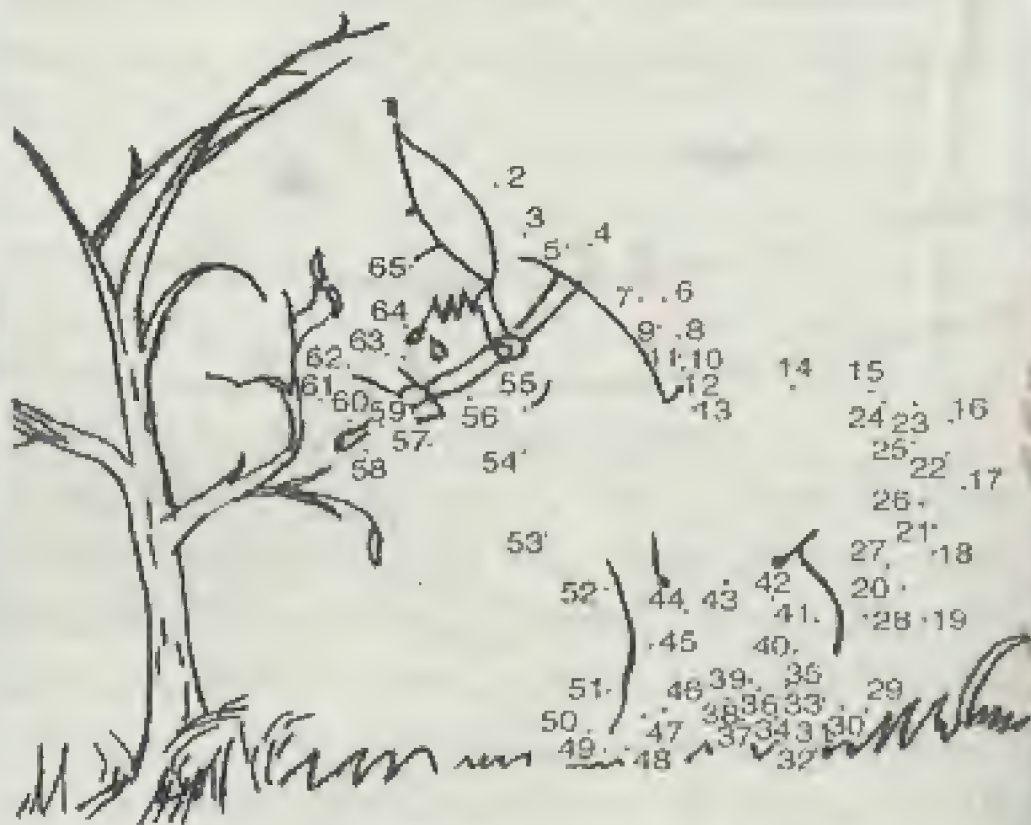


من عجائب الحيوان
البحري المعروف بالدولفين أنه
لا ينام نوماً تاماً طوال حياته ،
هذا لأن نصفى مخه يتناوبان
النوم والصحيان ،
بحيث لا ينام أحدهما
إلا إذا صحا الآخر
ويظل ذلك الآخر
متيقظاً حتى يصحو
النصف النائم !

طيور متعاونة

طيور البجع تنقذ على
الأسماك والطيائر منها ينقض من
السماء إلى الماء عندما يرى الأسماك
تحت السطح ولكي لا يخطئ
الطيائر صيده ، فإن طيور
البجع تنقض على الأسماك جماعة
بحيث إذا أفننت سمكة من منقار أحد
الطيور ابتلعها الطائر الذي يليه :



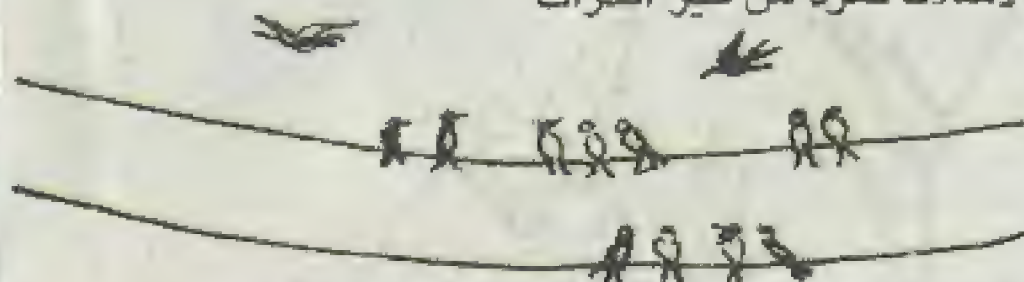


صل النقط بالترتيب لتكتمل معالم اللوحة .

الدرجة : 5

لماذا لا يتكهرب الطائر وهو واقف على سلك الكهرباء؟

كثيراً ما يلحظ المرء على عمود الأسلاك المشحونة بالكهرباء ذات التوتر العالي لوحة مكتوباً عليها : «خطر» تنبيهاً للمارة بالابتعاد عن العمود . ولكن هناك شيئاً يثير فضول الناس بل يحيرهم حين يرون الطيور واقفة على تلك الأسلاك تغرد من غير اكتراث



فما هو السبب في عدم تكهرب الطيور ؟
قبل الإجابة على هذا السؤال ، نود أن نتوقف قليلاً عند مظاهر الصدمة الكهربائية التي نقصد بها مرور التيار الكهربائي بأجسام الناس أو المواشي . عادة ما يكون هناك زوجان من الأسلاك يتصلان بالأدوات الكهربائية أحدهما سلك أرضي والآخر سلك هوائي . فالمصباح الكهربائي ، مثلاً به نقطتان يثصل بهما مع السلك الأرضي والسلك الهوائي . وتأتي الكهرباء من السلك الهوائي وتعود عبر السلك الأرضي مروراً بفتحة المصباح . وعندما تكتمل دورة السريان هذه يضيء المصباح . وإذا ما لمس المرء

سلكًا هوائيًا مشحونًا بالكهرباء وهو واقف على الأرض .
فإنه معرض للصدمة الكهربائية لأن التيار الكهربائي أكمل
دورته عبر جسم المرء . أما الطيور الواقفة على السلك
الكهربائي فلا تصدمها الكهرباء لأنها لم تلمس السلك
الأرضي مما يعطل سريان التيار الكهربائي .

وهناك حالة استثنائية قد تؤدي إلى هلاك الطائر إذا
شحذ منقاره بالعمود الحديدي غير العازل يمر التيار
الكهربائي بجسم الطائر فالعمود الحديدي سيدخل في
الأرضي . ولأجل تجنب الطائر من الصدمة الكهربائية يمكن
تركيب الهيكل العازل على العمود أو تركيب مراوح صغيرة
ترهب الطائر بأزيز أصواتها .



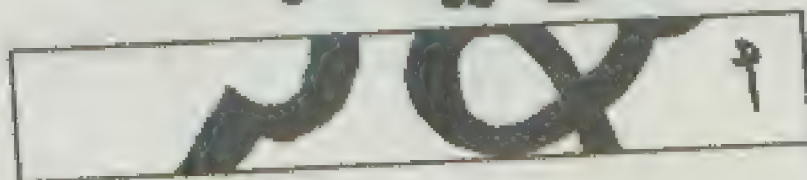
فزوزة ضاعمة



فيه نملة لاصقة في مغناطيس يا ترى ليه ؟

الدرجة : 10

ترتيب



رتب هذه المستطيلات بواسطة النظر لتعرف الاسم المكتوب ..

الدرجة : 8

معاني الأسماء

أعزائي تقديم معاني الأسماء العربية وبعض الأسماء الأجنبية في هذا العدد

حرف (ح)
أسماء الذكور

الاسم	المعنى
حابس	مانع
حاتم	قاصد ، اسم كريم العرب : حاتم الطائي
حارث	أسد ، من يحرث الأرض
حازم	ذو حزم وعزيمة ، من يشد الحزام
حاسم	قاطع الأمر
حافظ	حارس ، صائغ ، من يحفظ القرآن والأحاديث النبوية
حامد	مادح ، من ينثي على غيره ، شاكر لنعمة الله
حبيب	محبوب ، محب
حجاج	كثير الحج إلى الأماكن المقدسة ، من يغلب بالحجة والبرهان
حر	طليق ، مالك حق التصرف بأمواله ، قريب أصيل
حسام	سيف قاطع
حسان	كثير الحسنة والجمال ، فنان
حسن	جميل الخلق والخلق
حسني	منسوب إلى الحسن وهو الجمال
حسنيين	ثنائي حسن ، جميل ، والحسنان : الحسن والحسين ابنا الإمام علي بن أبي طالب

الاسم	المعنى
حسيب	ذو حسب ، كريم ، محاسب
حسين	تصغير حسبه للجميل
حفيظ	حافظ ، حارس ، محفوظ
حكمت	اسم تركي أصله حكمة : فلسفة ، عدل ، علم ، خبرة وتجربة
حكم	حاكم ، قاض ، مدير مباحة
حكيم	صاحب حكمة ، عالم ، حاكم ، من أسماء الله الحسنى
حليف	مخالف ، صديق ، ملازم غير مفارق
حليم	ذو حلم ، من يغفر ويصلح ، من أسماء الله الحسنى
حماد	كثير الحمد والشكر
حمد	اسم على وزن الفعل الماضي : حمد ، شكر
حمدان	مثنى حمد وهو الشكر
حمدي	منسوب إلى الحمد وهو الشكر والتناء ، لعله منقول عن التركية
حمزة	أسد
حمود	كثير الحمد والشكر
حميد	شكور ، محمود السيرة
حنا	من أصل عبري ومعناه الله رحيم روف
حنيف	مسلم مخلص تابع لدينه إبراهيم ، ناسك
حيان	من بديه الفرص ويتصددها (مثنى حيا) : عائل
حيدر	أسد
حفص	شبل الأسد

حرف (ح) أسماء الإناث

الاسم	المعنى
حافضة	حاسة وصائفة
حالة	ذات حلم وغافرة
حامدة	شاكدة ومنينة
حيابة	كثيرة الحب ، وصائفة الحجاب ، وهي الخواص : الحرار والكبيدة
حبور	فرح وبهجة
حبيبة	محببة ومحبوبة
حرا ب	جمع حيرة (أله حرب أقصدهم الرعد)
حرية	عشق وشوق الأهل
حسانة	فتاة بجمالها وكثرة الحسن
حسن	جمال
حسنا ء	فتاة جميلة
حسانات	جمع حسنة : معروف ونعمة
حسنى	فائقة الجمال والحسن ، وعاقبة حسنة
حسينة	مؤنة حسنى منسوب إلى الحسن والجمال
حسيبة	محاسبة وذات حسب
حفيظة	محافظة ومصونة
حكمة	فلسفة وعلم وحيل وتجربة وخبرة
حكيم ء	صاحبة الحكمة وعامة
حلا	اسم بصيغة الماضي : لأ وطار

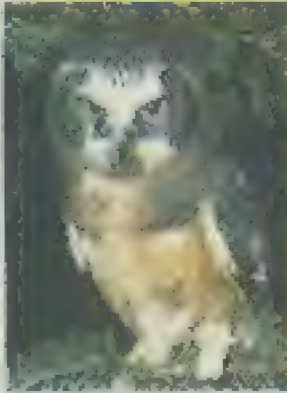
الاسم	المعنى
حليمه	مؤنة حليم : منسوب إلى الحليم
حمدة	مؤنة منه الحمد والشكر والتناء
حميدة	مؤنة حميد : شكوة ومحمودة السيرة
حنان	حظف وناقة
حنيفة	مؤنة حنيف : مسلمة ومنعسكة بالحق
حنين	شوق وصبوة
حواء	هه نعام حوة : سواد إلى الخضرة . أو حمرة إلى السواد ، زوج آدم . وأم البشر
حوراء	شديدة بياض العين وسوادها
حورية	امراة بديعة جميلة فالقة الحسن
حياء	خجل وخف
حياة	بقاء وعيشة
حفصة	شبل الأسد
حصة	نصيب

هل تعلم



• أن عدد عظام جسم الإنسان هو ٢٠٦ عظام .. وللإنسان ١٢ زوجاً من الضلوع في صدره تحفظ أجهزة جسمه في داخلها ، ولذا سميت بالقفص الصدرى .

وعמוד الإنسان الفقرى يتكون من ٢٦ فقرة تتكون جمجمة الإنسان من ٨ عظام ، وعظام الوجه لا يتحرك منها إلا الفك السفلى فقط !



• من عجائب البومة أنها لا تحرك عينيها عندما تريد أن تنظر حولها ، وعينا البومة موجودتان في مقدمة وجهها وليستا على الجانبين كما فى غيرها من الطيور ، ولذا فإنها تعويضاً عن ذلك تدير رأسها دورة كاملة دون أن تحرك جسمها فترى بذلك كل ما يحيط بها .

• تحتوى رقبة الإنسان على ٧ فقرات عظمية ، وهو نفس عدد فقرات رقبة الزرافة برغم الفارق الكبير فى الطول بينهما !



• سبب شهرة جزيرة مدغشقر أن تسعة أعشار ما بها من حيوانات وطيور ونباتات لا يوجد مثيل لها فى أى مكان آخر فى العالم !

إلى بتسامت المتفائلة تجعلك
تدخل القلوب دون استئذان ،
إمّا الحقد فلهيب يحرق الحاقد
حتى يحوله إلى رماض !

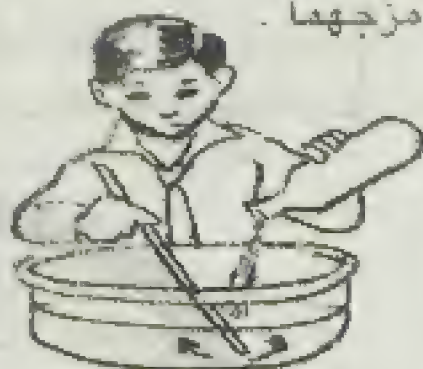
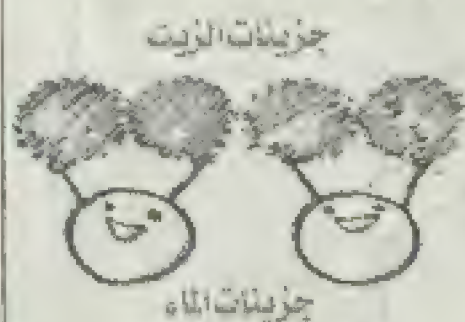


الجملة التي ينطقها سرور مليئة بالأخطاء الإملائية
والنحوية .. هل يمكنك تصحيحها ؟

الدرجة : 15

لماذا لا يمتزج الماء بالزيت؟

نلاحظ أحيانا بعض الزيت طافيا على سطح الحساء في طبق الطعام . وإذا صببنا قطرات من الزيت في ماء نقي وجدناها تفرش كطبقة من الغشاء الزيتي وتطفو على سطح الماء ، ولا يمتزج الزيت بالماء أبدا مهما حاولنا مزجهما .



ما هو السبب في عدم امتزاج الزيت بالماء ؟
السبب يرجع إلى تجاذب الجزيئات السطحية للماء وكونها مشدودة .

من المعروف أن السوائل تختلف في قوة الشد في سطوحها . فالشد السطحي للزيت أصغر من الشد السطحي للماء . وبعد سقوط الزيت على الماء يحتاج الماء إلى التقلص إلى الحد الأقصى . فيتمدد الزيت حتى يصبح طبقة رقيقة من الغشاء الزيتي تطفو على سطح الماء . إلى

جانب ذلك تعدو نسبة الوزن للزيت أصغر من مثيلتها للماء .
 فيطفو الزيت على الدوام على سطح الماء دون أن يمتزج به .
 وبخمس السبب يمكن أن نفسر ما نشاهده في الطبيعة :
 مثلاً ، تعتمد الطيور المائية التي تدخل المياه لصيد
 الأسماك ، على خاصية الزيت هذه لحماية نفسها لأن
 الريشها كلها مغطاة بدهون خاصة ناتجة عن أجسامها .
 فبدون حماية هذه الطبقة من الغشاء الدهني يغرق الطائر
 المائي إذا ابتل ريشه ولذا يتمكن البط أن يعدو ذهاباً وإياباً
 في قرح وسرور تحت وابل من المطر دون مبالاة بالبلل
 بينما لا يستطيع الدجاج ذو الريش عديم الدهن أن يصمد
 أمام غزارة المطر .

أقوى المعادن

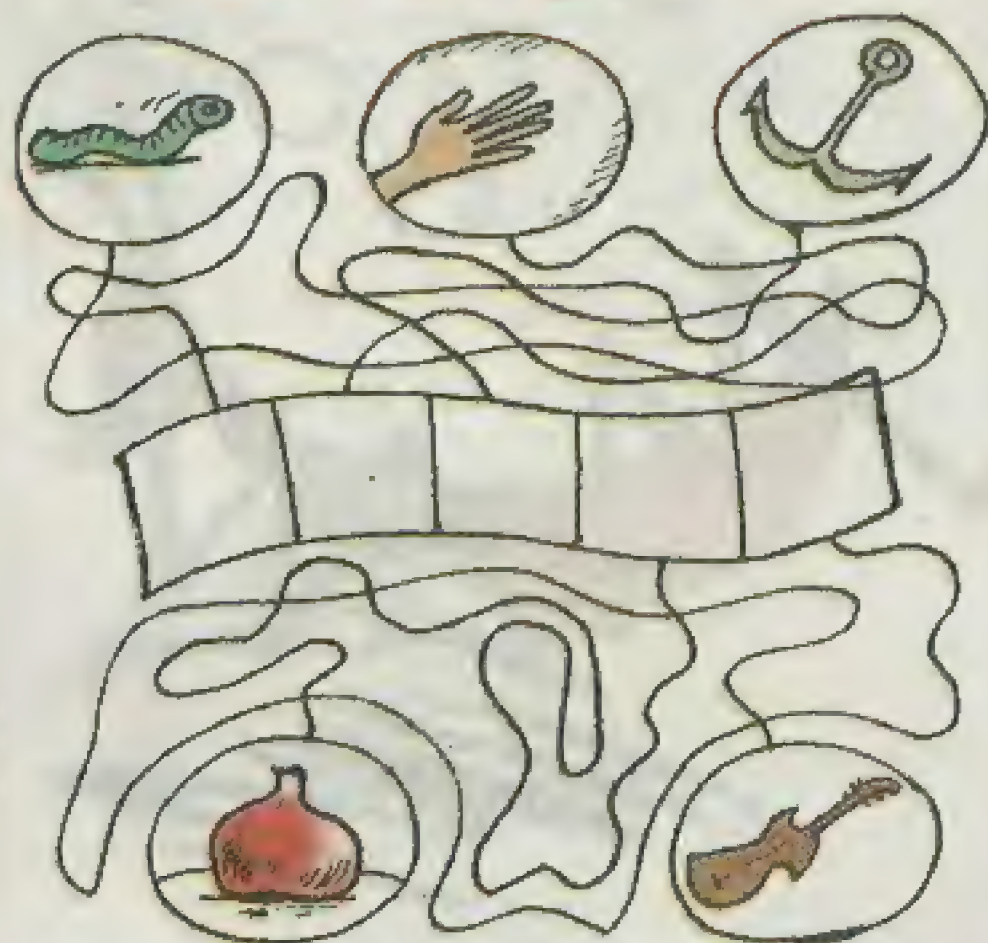


إن المعدن الذى
يعتبر أثقل معادن
الدنيا وزناً هو المعدن
الذى اكتشف قديماً
والذى يسمى أوسميوم
osmium فإذا جئنا

بقطعة منه ، ثم جئنا بكمية من الماء تساوى نفس حجم
المعدن ، فإن قطعة المعدن تساوى ٢٣
ضعفًا من هذا الماء (وزناً) وإذا جئنا
بكرة من ذلك المعدن فى حجم كرة
القدم فإنها تساوى ١٢٠ كجم وزناً أى
وزن اثنين بالغين من الأدميين ! وبما
أن ذلك المعدن أثقل المعادن وزناً فهو
أيضاً من أشدها صلابة ولذا فإنه
يستخدم فى صناعة إبرة جهاز
الحاكي (الجراموفون) ... ومشغل
أقراص الموسيقى (CD) وكذلك تصنع
منه أسنان قلم الحبر فتكون أطول
عمرًا وأشدّ تحملاً !



الاسم الغامض



صل كل مربع من هذه المربعات بالدائرة التي يتبعها ، ثم
اكتب فيه الحرف الأول عن حروف اسم الشيء الموجود
بالدائرة ، لتعرف الاسم الغامض .

الدرجة : 5

فزورة ضاحكة



نملة نايمة على بطنها ، تفكر ليه ؟

الدرجة : 10

ماذا يقول ؟

ع ل ح ر ع ة س ص ع
ا س ل ص ق ع ص د ص م
ر ع ي ع ا ص ض س ة ع
ا ل ع م ص ل ع ا ع ي س ي ن



لكي تفهم هذه الجملة اشطب منها الحروف التالية : س .

ص ، ع .

الدرجة : 8

من فوائد ذيول الحيوانات

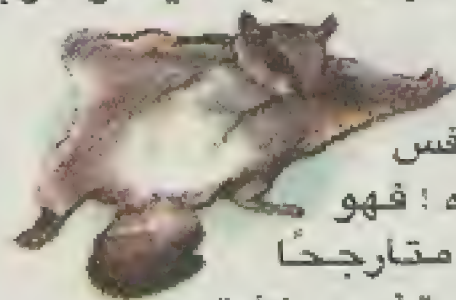


على الشجر يستخدم القرد ذيله كآثر مما يستعمله بيشبه

لو تأملت ذيول
الحيوانات المختلفة ،
لوجدتم أنها تتباين
وتختلف ، وتنوع تنوعاً
شديداً ... فمنها الطويل ،
ومنها القصير ، ومنها
الضخم السميك ، ومنها
ال نحيل الرفيع ... إن كل
تلك الاختلافات ترجع إلى

اختلاف وظيفة كل ذيل وقائدته لصاحبه ...

فالذيول عند الحيوانات لها وظائف ، وليست مجرد
شكل مكمل لهيئة الحيوان ، وقد يصل الأمر لأن يكون الذيل
عضواً رئيسياً له أهمية تساوى أهمية اليد أو الرجل
بالنسبة لبعض الحيوانات !



ومن أهم أمثلة ذلك ذيل
القرد ، فالقرد يستعمل ذيله بنفس
الدرجة التي يستعمل بها يده ! فهو
يتعلق به في أغصان الشجر متارجحاً
لينتقل بين شجرة وأخرى ، ويستخدمه بكثرة
في التحرك والتنقل من مكان لآخر ...

أما السنجاب فإنه يقفز بين الأشجار لمسافات طويلة جداً ، ويستمر في الهواء محافظاً على توازنه بواسطة ذيله الذى بدونه لانهقلب فى الفضاء ، والكنغر الذى يتنقل قافراً على الأرض بواسطة رجله الخلفيتين فقط ، فإن ذيله يساعده كثيراً على حفظ توازنه أثناء القفز ، كما أنه يستند إليه ، ويعتمد عليه أثناء قعوده ووقوفه .

كما أن هناك حيوانات تتخاطب بذيلها كالآرانب التى تشير بذيلها إشارات يفهمها أبناء جنسها ، كما تحذر الأم صغارها عند الخطر بهزات سريعة من ذيلها القصير ... وهناك حيوانات تحارب بذيلها كالتمساح الذى يضرب بذيله ضربات قاتلة ، وتستخدم الطيور ذيلها فى توجيه طيرانها إلى أعلى وإلى أسفل ، كما تستعمل الأسماك ذيلها لتوجيه سيرها فى الماء ... أما الحمار

والحصان فكل منهما يستعمل ذيله فى طرد الذباب عن جسمه والذى لا يستطيع الوصول إليه إلا بذيله .



الكنغر يستند على ذيله أثناء الوقوف حتى يستعمله لئلا يستعمل يديه

سَيِّدُ الْبَطْلِ الْأَوْطَاقِي !

هَلْ تَذْكُرُونَ الرَّعِيصَ الْوَطَنِيَّ بَطْلَ فُلْدَسِ الْخَبَّارِ... الَّذِي يَمْلِكُ جَوْشَنًا
قَوِيًّا ضَخْمًا، وَعِصْرَتًا جَوَّارَةً سَرْعِيًّا ؟



إِنَّهُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَخْشَاهُ (تَوَقُّعُضَاتُ) (بَطْلِي)
السُّلْطَةُ ، وَيَعْمَلُ لَهُ أَلْفُ حِسَابٍ !



كم من مواقف جمعتهما ، وكانت الخسائر دوماً
منه نصيب (توتو) !



ولحسن الحظ .. فإن قلب الرعيوطي رقيقه كقلب
عصفور عزين .. فهو دائماً في عون الضعفاء
وفي صفهم !



هذا هو (الرعيوطي) الذي تلتقون به على سفحات
فلانين بعد سفوات وستوات من غيا به عنكم !

رعيوطي ي ي ي .. رعا طيطو ..



أيوه يا ست الكل ..
تحب تتغدي
رايه النهارده ؟



حَلَّة رز بسماعی و فرختین و کفّته داود پاشا
وسلطة خضرا و بابا غنوج!



بس کده؟! ليه يا حبيبي؟!

أصل نفسي مسدورة
النهارده!



أنا براضه ملاحظة إن لوندك مخطوف
اليومين دول ..



بعد الغداء ، يفضل الرعيوطي أن يمارس رياضة
المشي ، حتى يرضع ما تناولته من طعام ..





مَشْ عَيْبِ اللّٰهِ بِنَحْلُوهُ دَهْ يَاجْمَاعَة ؟!

نَحْلِيكَ فِي حَالِكْ أَحْسَنَ لَكَ !



حَاضِر.. بَسْ أَتَكُلُوا عَلَي اللّٰهِ وَسَيَبُوها فِي حَالِها !

وَإِنَّ إِيَّاهُ دَخَلْتَ يَا بَارِد ؟











لأنهم غلطائين وهمس محترمين ..

عارف .. وعشان كده أنا
عاوز أعمل معاك اتفاق ..



اتفاق على إيه ؟
أحسن من "كرهم جاري" ...
إيه رأيك ؟





طبيعًا .. وهين مش يحب القلوس ؟!

عال .. يبقى تسيد لي تفعل
وأنا أعمل منك بطل الأبطال ..

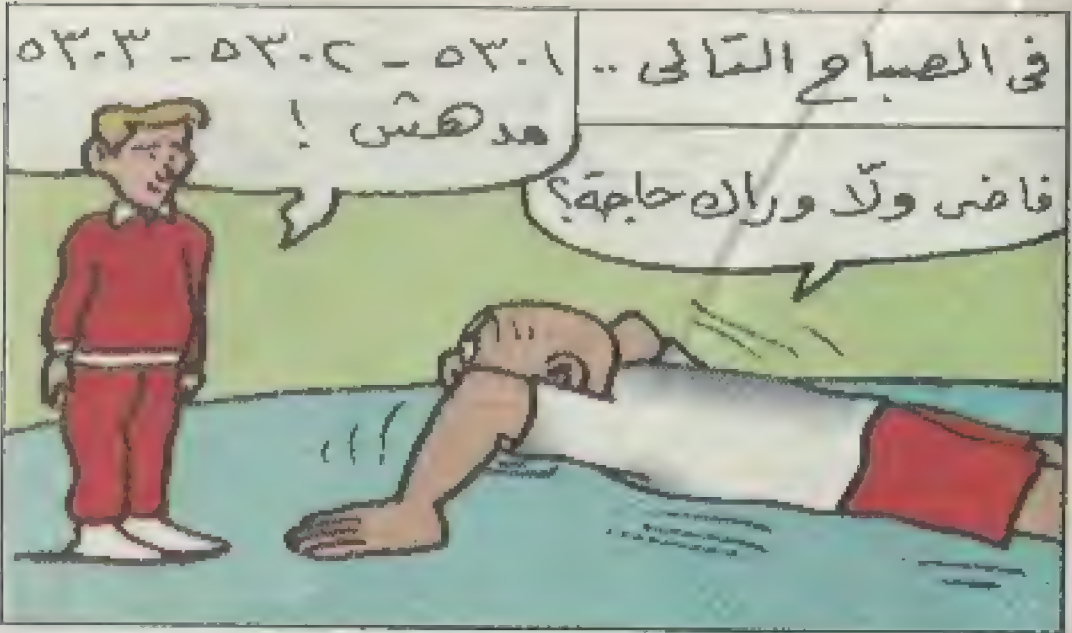


اتفقنا .. والدن
سأقدم للعالم البطل
الدولي .. إنت اسمع
إيه صحيح ؟

أنا قدامك آهو .. اعمل
فني اللي إنت عاوزه !

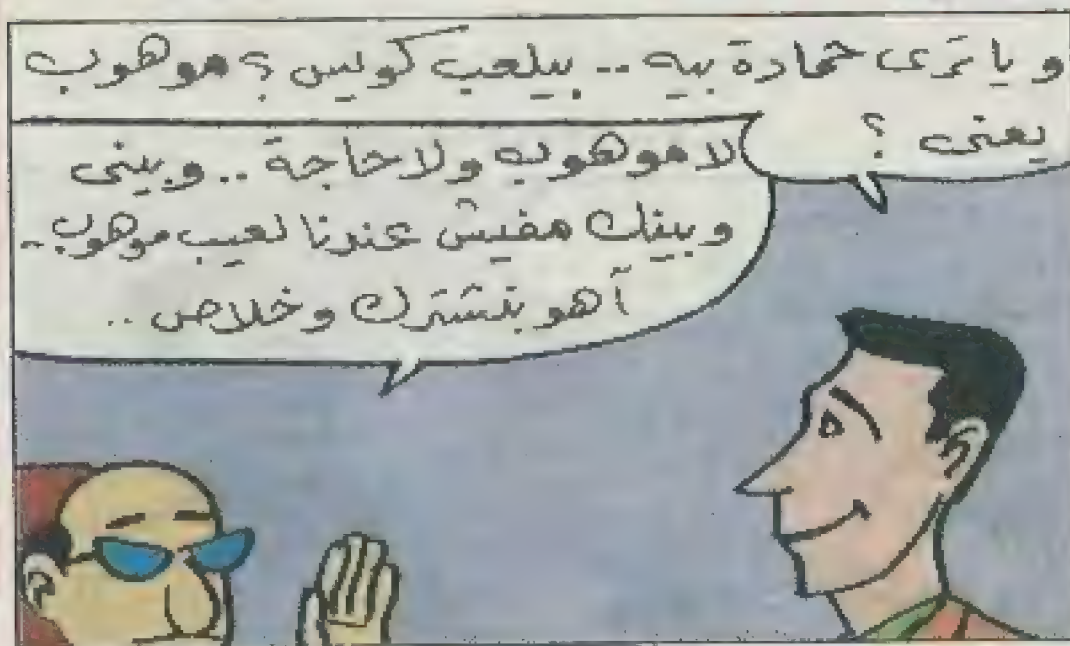


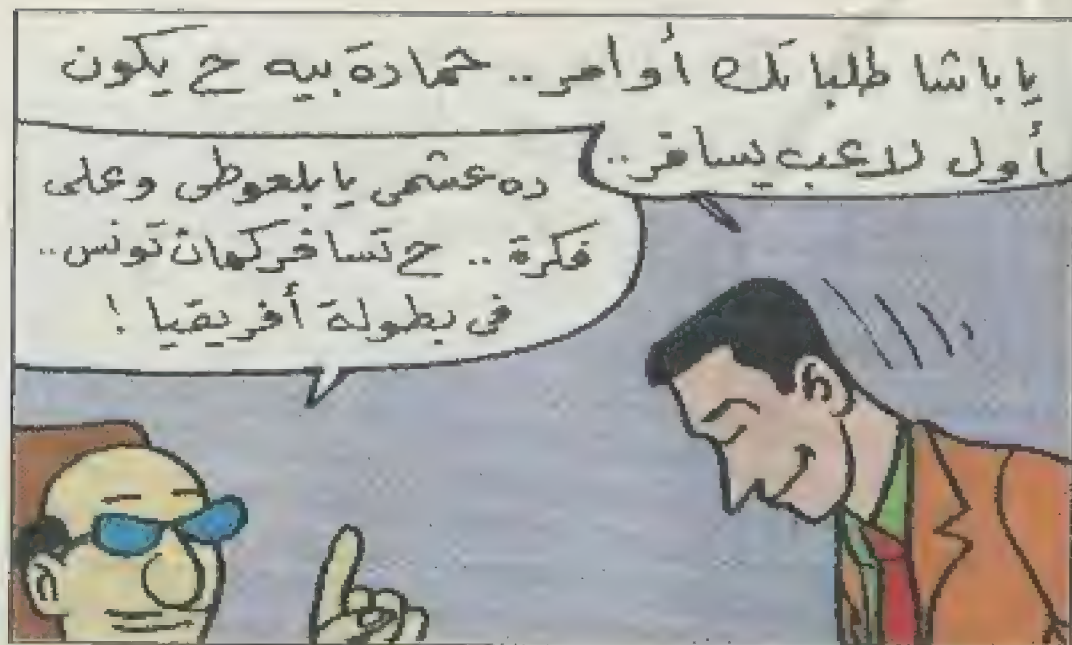








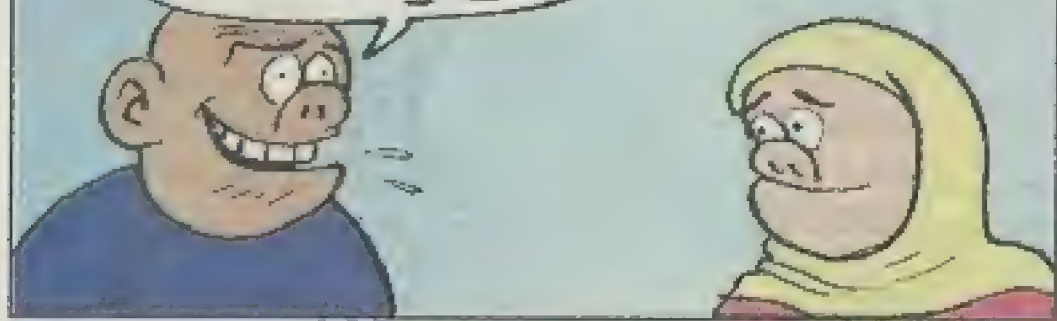






ميدالية؟ يا بني الى يدسافروا الخليج يرجعوا
ومعاهم زكايب فلوس .. مش ميداليات !!

هاهاها .. ربنا خليك
لح يا لله !



وفي مقر اتحاد اللعبة ..
مفيش يا رعيوطي ..
خير يا كابتن
مالك !



أرجوك يا كابتن.. صعب عليّ أشوفك زعلان

كده ..

مجهود الشهور اللي فانت
كله راح هقدر!



قصدك إيه يا كابتن عرقسوس.. أرجوك اتكلم

قلشوك من السفر ككوالا طيور
واللي ح يسافروا كلهم على قد حالهم!



خسارة.. كان إيه لزوم التعب اللي تعبناه ؟!



ولأنه الغريب للدينام ، ويسعى دومًا إلى كل تقويم..
فقد كانوا يتابعون الرعيوط!

هستى راء يونى .. إهنا بقا رضى أليك الجنسية
الأمريكية، ووح نوفرلك كل الإمكانات اللي تتخنها!



كل الامكانيات ؟ وابقى أمريكى مش مصرى ؟

خبيبي ممكن تبقى أمريكى ومصرى
فى نفس الوقت .. جُلت إيه ؟



بصراحة دى مفاجأة .. وأنا محتاج فرصة للتفكير ..

خبيبي .. إهنا هنوفرلك
قيدل وسيارة، ورصيد مهمتم
فى البنك كمان !

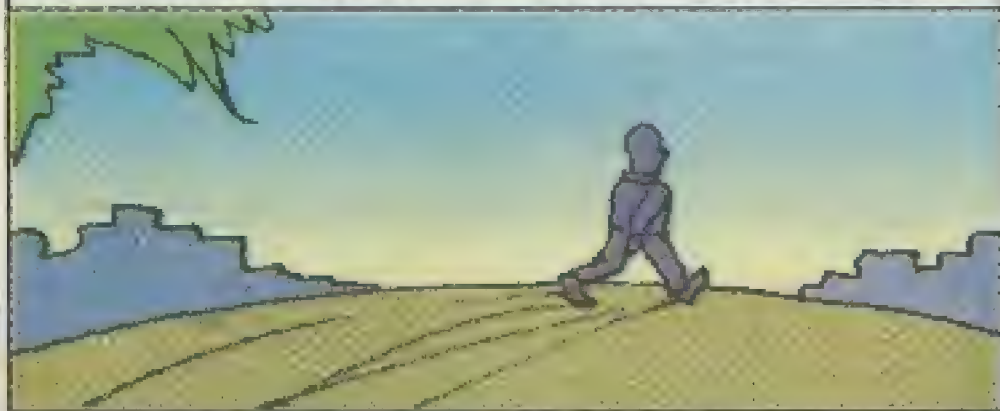


يا ه !! كل ده ح يبقى ملكى أنا ؟!

وأكثر.. كل اللي عليك
إنك تسبب لنا نفسك !



خرج المرحيوطي يتمشى قليلاً، ويفكر في العرض الذي تلقاه
من الاتحاد الأمريكي للمصارعة.. هل يوافق ويقبل ؟ أم
يردد الشعارات العنصرية .. لا .. بلدى أولى بمواهبى
وإن رفضت العرض .. هل تقدره بلدى ؟



الفتاتين فقط



أكمل تفاصيل وجهي بطليتك المحبوبين ميدو وسوزي .

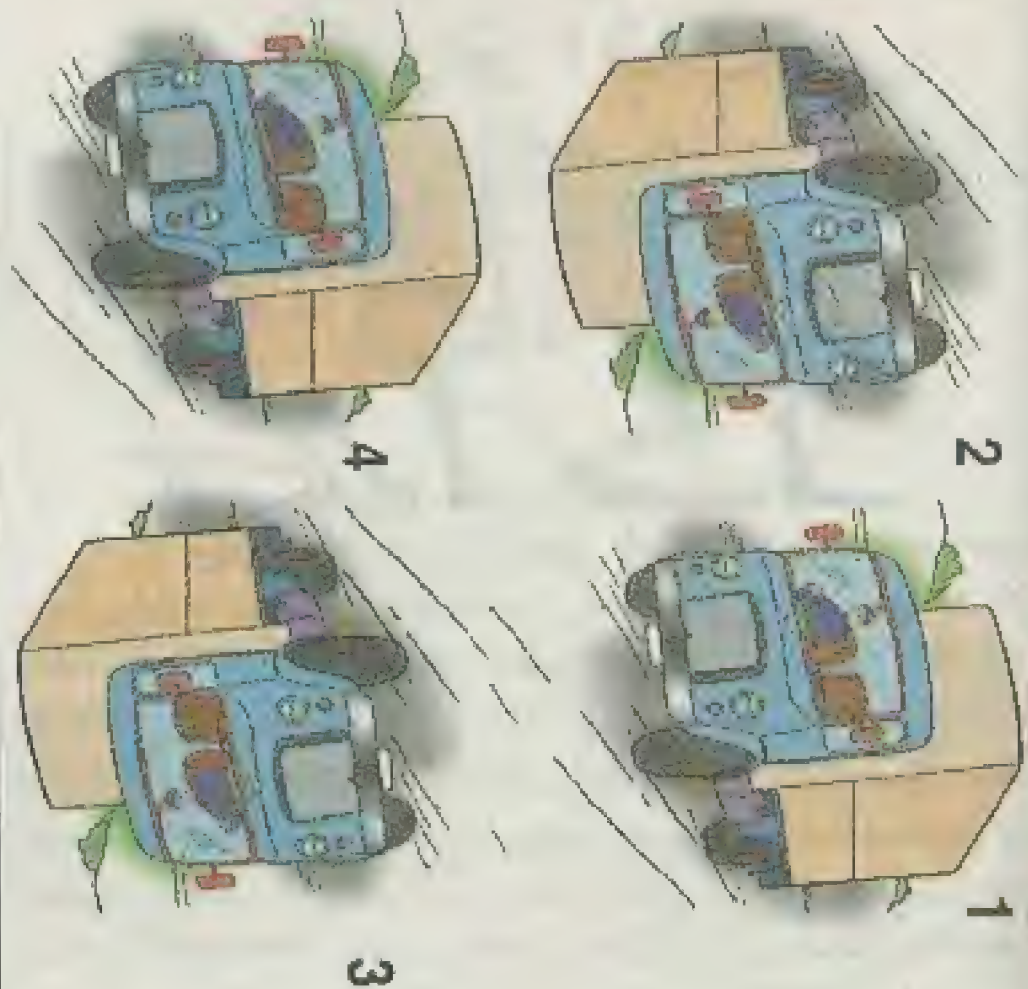
الدرجة : (4)

فزورة ضاحكة



نملة .. بيضاء من تحت .. وسوداء من فوق ... ليه !؟

الدرجة : 10



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .
ما هو ؟

المرجبة : 5

الحمار و البغل



خرج مكار في سفر ، يسوق حماراً وبغلاً ، محملين
حملين ثقيلين وكان الحمار طوال سيره في السهل ، قوياً على
حملة فلما أخذ يصعد في الجبل ، شعر أن حملة أثقل مما
يستطيع أن يحمله ، فرجا من زميله أن يحمل عنه جزءاً قليلاً
منه ، حتى يستطيع أن يصل بالباقي إلى البيت فلم يعر
البغل كلامه اذناً مصغية . وما هي إلا ساعة ، حتى ناء
الحمار بحمله ، ونفق تحته وحرار المكارى ماذا يعمل في ذلك
المكان المقفر فما كان منه إلا أن أضاف إلى البغل ، الحمل
الذي كان يحمله الحمار ، ثم وضع فوق ذلك كله إهاب
الحمار بعد أن سلخه . وسار البغل برزخ ويثن تحت حملة
الثقل وهو يقول في نفسه : لقد نلت ما أستحق فلو أنى
رضيت أن أساعد الحمار في شدته بعض المساعدة ، لما
حملت الآن حملة فوق حملي ، وحملة هو أيضاً .

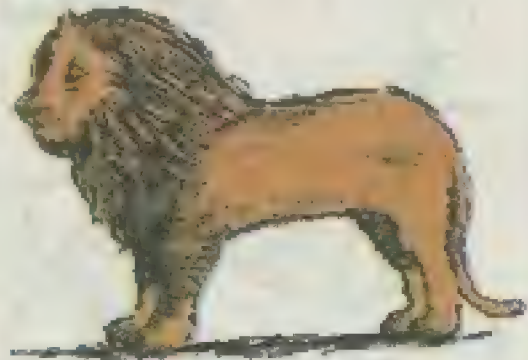
هواة التلوين



لوّن هذه اللوحة بالوانك الخاصة .

الدرجة : 10

البرغوث والأسد



جاء برغوث إلى أسد وقال له :

- إنى لا أخاف بطشك ، ولا أحفل بك ، ولست بأقوى منى
قوة . فقيم تتجلى قوتك ؟ إنك تستطيع أن تخمش بأظفارك
، وتعض بأسنانك . وهذا تستطيعه امرأة فى عراكها فأكرر
لك قولى إنى أقوى منك ، وإن كنت فى شك مما أقول ،
فلنتحارب ، ولنرأينا يغلب الآخر . ونفخ البرغوث فى بوق
الحرب ، ثم تعلق بالأسد . وأخذ يلسعه فى خياشيمه ، وفى
المواضع الخالية من الشعر فى وجهه . وأراد الأسد أن
يحطمه فمزق نفسه بمخالبه ، وعاقب نفسه عقاباً اليماً
صارماً . وبذلك تغلب البرغوث على الأسد وأخذ يغنى
أنشودة الانتصار ولكنه لم يلبث أن علق فى شبكة من نسج
العنكبوت ، فأخذ العنكبوت يمتص دمه . وجعل البرغوث
يعلن بسوء حظه ، ويقول : وأهألى ! أشهر الحرب على
أضخم الوحوش وأنتصر ، ثم أهلك أنا نفسى على يد
العنكبوت ، أدنى الحشرات وأضعفها !!



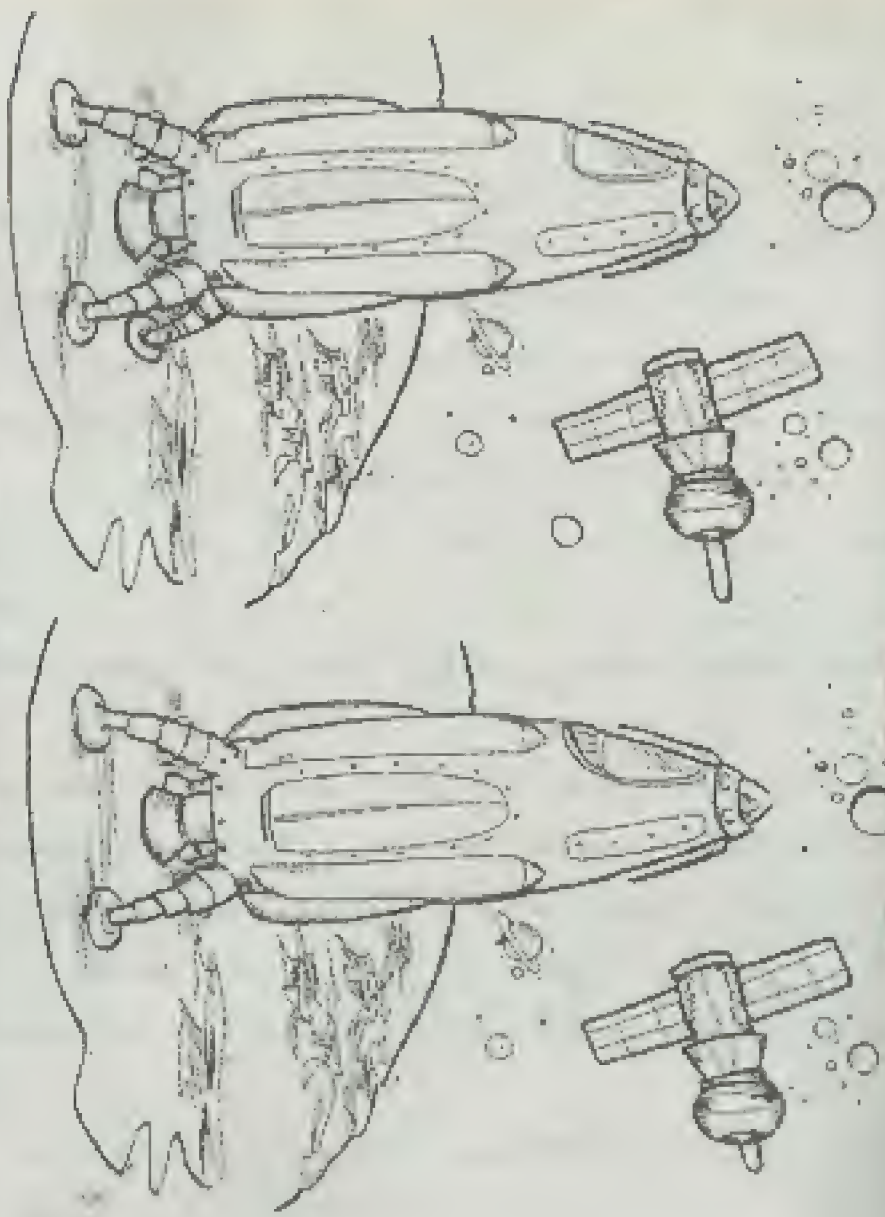
للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف
مكان كل منها .

الدرجة : 8

النار عبر العدسة الثلجية



لعله من الصعب تصديق مدى السهولة التي يمكن بها إحداث حريق بواسطة قرص من الثلج . سخن قليلاً من الماء حتى درجة الغليان ، ثم اسكبه في صحن فارغ ذي حواف مستوية ثم ضعه في فريزر ثلاجة حتى يتجمد ويتسخن الصحن بخفة يمكن استخلاص قرص الجليد هذا القرص يمكنك استخدامه في تجميع أشعة الشمس تماماً مثل ما يحدث عند استخدام العدسة في إشعال بعض المواد (مثل ورقة رفيعة سوداء على سبيل المثال) . يكون الهواء الموجود في الماء البارد (في حالة تجميد الماء) فقاعات صغيرة جداً من الهواء وهي المسئولة عن تعكر شفافية قطع الثلج . وعلى العكس من ذلك فإن الماء المغلي يحتوى على كمية ضئيلة من الهواء . وبذلك فإننا نحصل عند وضعه في الفريزر على قطع من الثلج الشفاف تماماً . وبمرور أشعة الشمس من خلال هذه العدسة الثلجية الشفافة فإن درجة الحرارة المفقودة تكون يسيرة جداً بدرجة لا يمكن ذكرها .



بين الرسمين أربعة اختلافات حددوها في أقل من دقيقة
الدرجة : 5
واحدة .



صفحة من صفحات دنيا خالتيه

لم يحدث وأن اجتمع ثلاثتنا على منفعة ، أو خير
دائمًا ترانا (مزوجين) من المدرسة ، أو من الدروس
الخصوصية ... جالسين على المقاهي نتفقد الغادين
والرائحين .. وإن اردتم الدقة فالغاديات والرائحات !
حواراتنا لا تخرج عن حكايات غرامية وتجارب مزعومة
لكل منا !

إننا (نغنى على بعض) والغريب أننا نعلم ذلك ولا
نخجل !

وقد نتحدث عن القهر الذى تلاقيه من الآباء والتحكم
والديكتاتورية والآلام النفسية التى نعانى منها جميعنا !
لكن تلك الليلة العجيبة ، قادنا الحوار إلى مناطق
محظورة ، لم نكن نقرب منها ، أو حتى نفكر فيها ...
المسئولية ... الالتزام ... المستقبل ... بدأ الشربيعنى
بسؤالى :

- مش شاوى تغير قميصك وبتطلونك ؟ من أول الصيف
وانت لابسهم !

رمقته في احتقار ، لأنه يعلم الإجابة ... يعلم أن أبي يرفض أن يشتري لي ملابس جديدة ، لأنى . فى نظره - لا أستحق !

استغرقته نظرتى ، فصاح فى غضب :

- إيه ياسى خلانتينو ... مش عاجبك السؤال ؟

- مانت عارف الجواب ... إيه لزوم اللت والعجن ؟

- مش يمكن لى هدف من السؤال ؟

- إيه بقى هدفك إن شاء الله ؟

تدخل جمعة فى الحوار :

- يا جماعة .. أنا ح ابتدى أجوع !

ما هذا ؟

ألا يفكر هذا المفجوع إلا فى الطعام ؟ إنه يلغى عقله

تماماً لدى شعوره بالجوع !

قال الشربيني مستأنفا حديثه :

- أنا عارف إن والدك بيعند معاك . ورفض يشتري لك

لبس جديد عشان ما يتذاكرش !

- ولما إنت عارف .. بتسال ليه ؟

- عشان عاوز تغير نمط حياتك ... تبقى تنخبه شوية

لستقبلك ومذاكرتك !

عقدت المفاجأة لسانى !!

فما كنت أتوقع أن اسمع هذا الكلام من الشربيني قط !

يبدو أن جمعة قد وصل إلى ذروة جوعه ، حيث هب

واقفاً ، وبدأ فى (تقليبنا) .. فصرخت فيه :

.. إيه ؟ بتفتش فى جيوبى ليه ؟
 .. عاوز فلوس .. لازم أشتري أكل حالا !
 .. وفياكر نفسك ح تلاقى معانا فلوس ؟ .. دور براحتك :
 كان الشربيني أكثر من يدري طبيعة جمعة العدوانية
 حال شعوره بالجوع ، فانتصب قائما وكثف يدي جمعة
 خلف ظهره ، وصاح بي :
 .. اجر بسرعة هاتله (سندوتش) كبدة من الواد عاشور ..
 .. أجيبه مزين يا جدع أنت ؟ أنت بتستهبل ؟
 .. ما لكش دعوة .. قول له بس إنه لجمعة .. وهو (راسي)
 على حالته : اضطر الشربيني إلى الامتثال لما شاهد
 تطورات حالة جمعة الرهيبة !



جلس جمعة يلتهم سندوتشات الكبدة الإسكندراني
 بينما الشربيني يتحدث معي في هدوء :
 .. أنا شايف إننا لازم نذاكر يا خلانتيو !
 .. إنت اتهيلت يا بني ؟
 .. أبدا .. بس المذاكرة هي الحل الوحيد بشأن أهالينا
 يرضوا عننا ، ويرجعوا تانى يدونا مصروف !
 .. مهما كان احتياجنا للفلوس يا أبو الشرابين ! ما
 توصلش لأننا نذاكر ... عمري ما تخيلتها !
 .. لا .. بقي لازم نتخيلها وتنفذها كمان ... بصراحة أنا
 زهقت من الراحة والبلطجة !

- لكن أنا صار مقتش ... وبعدين لو ذاكرنا ممكن نعملها
وننجح آخر السنة !

- عارف ... بس ممكن برضه ما ننجحش :

- إزاي بقى ؟! .. اللي يذاكر .. ينجح .. وياخد الشهادة ،
ويقعد فى البيت بعدما ييأس من البحث عن وظيفة ..
وساعتها ما حدش ح يرحمه .. وحيبقى شكله وحش
وهو قاعد فى البيت .. لا شغلة ولا مشغلة :

- خليفنا يا عم مستخبين بين ملايين الطلبة ، وكفاية
إننا مش مطالبين بحاجة خالص ! كان جمعة قد فرغ من
التهام الكبة ، فقال بعد أن تجشأ بقوة :

- الشربيتى عنده حق ... أنا أبويا مثلاً متع عنى أى
فلوس عشان المذاكرة .. ومرة اكتشف إن أمى بتدينى فلوس
كان ح يطلقها :

- يعنى قصدك إيه ؟

- قصدى إنى ابتديت أذاكر بالفعل ، ومستنى إن بابا
يرضى عنى !

- إنت بتذاكر ؟!

- أبوه يا خلافتينو ... والشربيتى كمان ابتدا يذاكر من
يومين !

وقع على هذا الكلام وقعاً شديداً ، كان دلوأ من الماء
المثلج انهال على رأسى !!

وعدت إلى البيت لا أكاد أرى ما أمامي !



لم أذق للنوم طعمًا ...

هكذا لم يعد معي أحد ... وحدي أرفع لواء الروشة
والبلطجة بعد أن تخطى عني الجميع ...

من كان يقول إن جمعة والشربيني مثالي (الهميكة)
وملكي اللامبالاة ، يتحولان إلى طالبيين مثاليين ... يستذكران
دروسهما ويتركانني وحيداً ؟

هل أفعل مثلهما ، وأبدأ في تحمّل المسئولية ؟

هل اتحول من طريقى إلى طريق الجد والاجتهاد ؟

لا ... هذا لن يحدث أبداً ... ساقاطع جمعة والشربيني ،
وأبحث عن رفقاء جدد ... رفقاء يشاركوننى طريقى .. طريق ...
خالاتينوا !



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف
مكان كل منها .

الدرجة : 8

الوجه الآخر للعملة

الزواج الصالح : لا يقوم على أساس من الصراحة
القائمة ، بل على أساس من الصمت الحكيم ..



الاستئثار بالرأي رزيلة
كبيرة ، فالإنسان المسأول
هو الذي ينصت للآخرين
بصدر راجب !



الجملة التي ينطقها خليل مليئة بالأخطاء النحوية
والإملائية .. هل تستطيع تصحيحها ؟

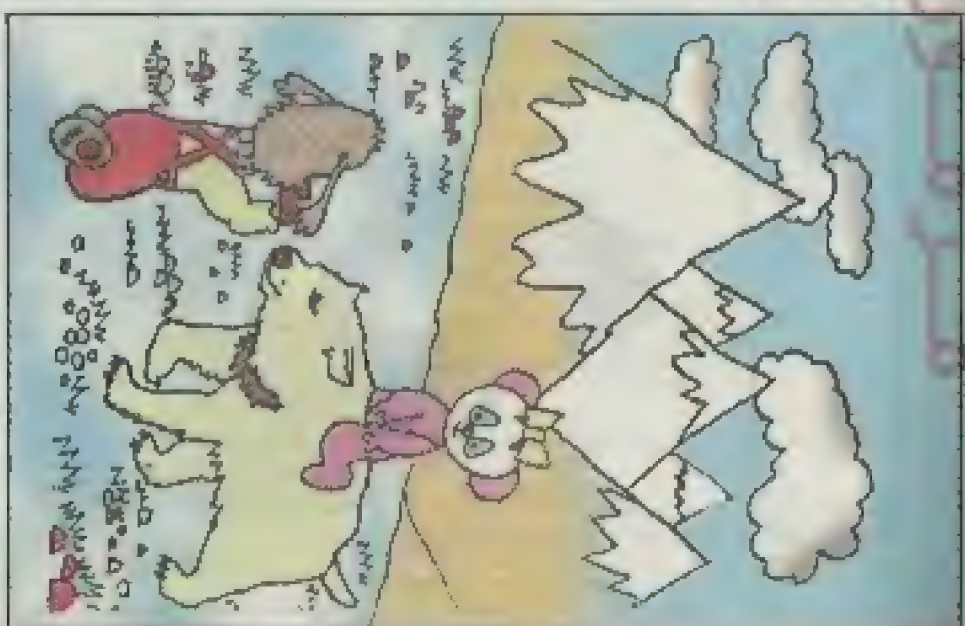
الدرجة : 15

الإحبة المصحة !



استخدم الورق المفضض في صناعة قمع بحيث يكون على نفس النسق المبين بالرسم الموضح عاليه . مرر إصبعك من خلال الثقب ، ثم وجه القمع في اتجاه السماء ، ويجب إجراء هذه التجربة في منتصف نهار مشمس حيث تشعر في الحال بإحساس هائل بارتفاع درجة الحرارة .

تنعكس أشعة الشمس بواسطة جدران القمع إلى اتجاه المنتصف ، ويتم تركيزها في المحور المركزي الذي يمثله إصبعك في التجربة . لو حدث أنك مررت إصبعك خلال ثقب مرآة مقعرة لمصباح السيارة في خلال هذه الحالة تصبح أشعة الشمس حارة جداً بصورة لا يمكن احتمالها .. والواقع فإن أشعة الشمس تتجمع في نقطة واحدة وهي عبارة عن بؤرة المرآة المقعرة تلك التي يوضع عندها عادة مصباح السيارة . ناتج الحرارة يكون من الشدة بحيث يمكن استعمل المرآة المقعرة في إشعال النار .



بين الرسمين أربعة اختلافات ... حددها في أقل من دقيقة واحدة .

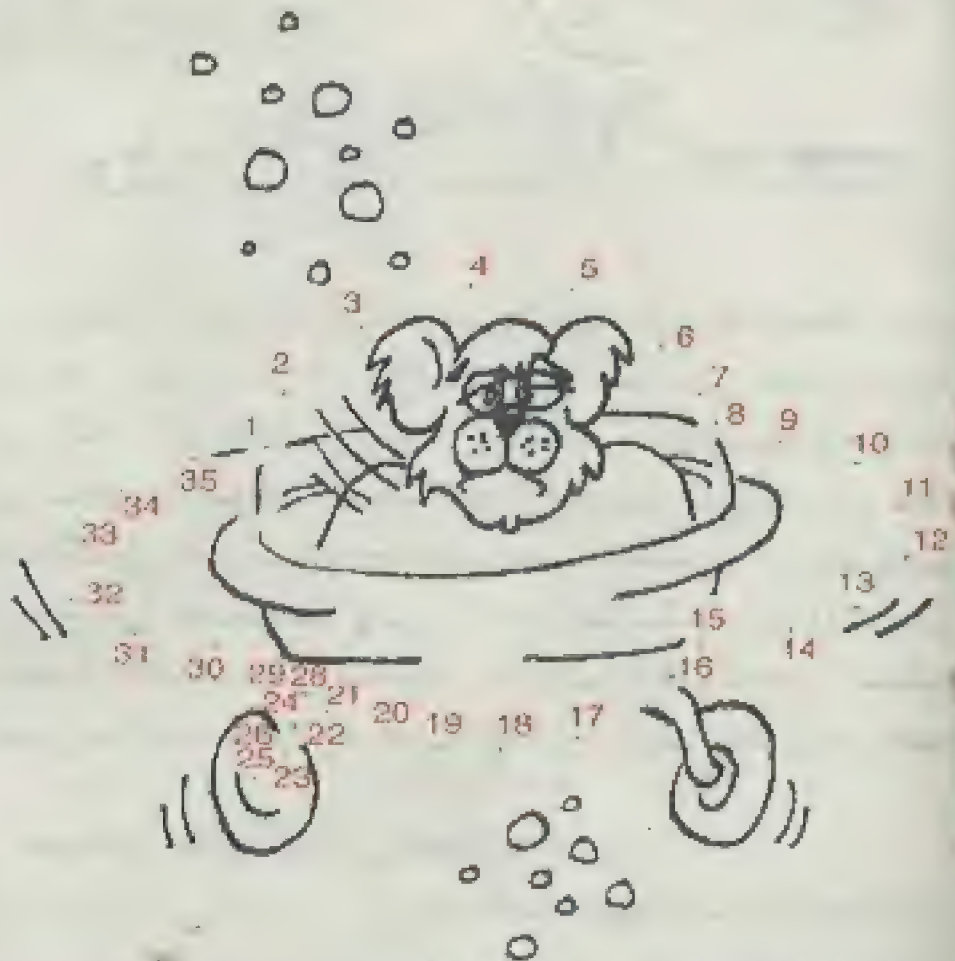
الدرجة : ٥

مفارق عليل يا بني.. مدام أحم
حاجة عندك هي التوافق بينك
وبين العروسة..

طبعاً يا عمي.. يعني أنا زعلانا و
ولم يرضه زعلانا وياً!



لعبة النقط



صل النقط بالترتيب لتكتمل اللوحة .

الدرجة : 5



ذهبت نملة إلى شاطئ نهر لتشرب فاخذها الموج ،
 وأشرفت على الغرق . وكانت حمامة على شجرة تشرف
 على الماء ، فقطفت وريقة من الشجرة وألقته قريباً منها
 فى الماء . فالتجأت النملة إليها وطفئت إلى البر فى أمان .
 وبعد قليل أقبل صياد ووقف تحت الشجرة ، وأخذ يصوب
 قوسه إلى الحمامة التى كانت جائمة بين الأغصان .
 ففطنت النملة إلى قصده ، فعضته فى قدمه ، فسقطت
 القوس من يده ، فطار الحمامة ، وصارت بمنأى من كيده .



صنائع المعروف تقي مصارع السوء
 لا يذهب العرف بين الله والناس .

كم عمري؟



لكي تعرف عُمر هذا الرجل .. احسب عدد السنوات
المرسومة على وجهه .

الدرجة : 5

الوجه الآخر للعملة

الأحمق : شخص يحرمك من الوحدة دون أن يمتنع
بالصحية .



ثلاث مرات



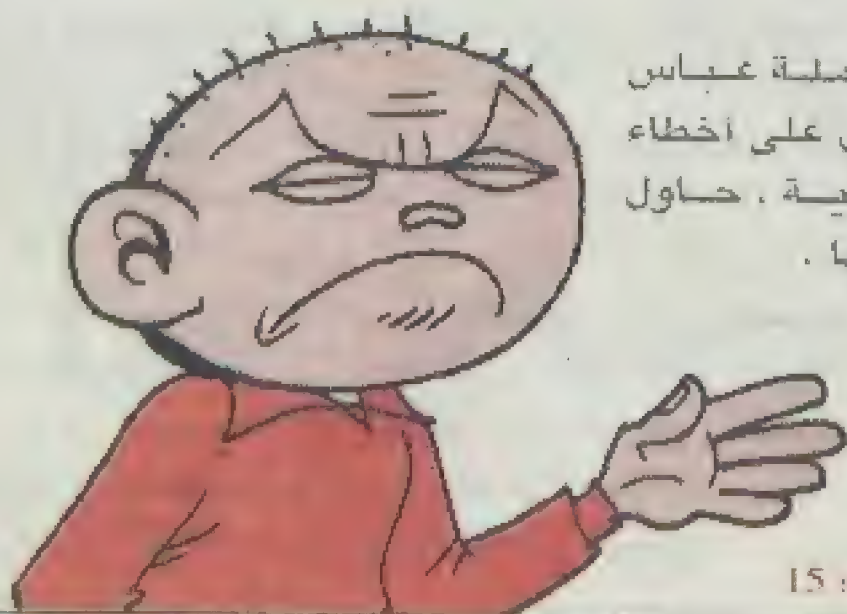
كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط ، فما هو ؟

الدرجة : 5

غريبة .. عرفت
مين اتي غاوي
اغاني فيديو كليب ؟



« مالك الحزين » هو
طادري المفضل أحبه
وهو يرمنى شظراً !



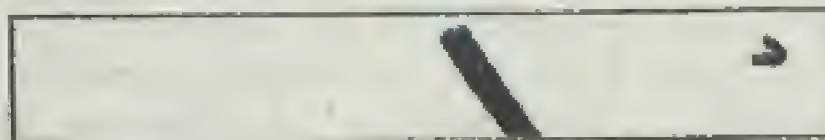
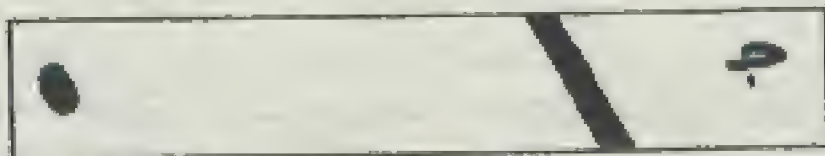
جميلة عباس
تحتوى على أخطاء
إملائية ، حاول
معرفة .

الدرجة : 15

كلمات مضيئة

- هناك دائماً حل لكل مشكلة إنسانية ، حل منمق ، مرض وإن كان قاسياً !
- من يخرج من دعائه وقد ازداد صلاحاً ، فقد أجبت دعواته !
- كلنا يمقت النفاق الذى يبذل دون عناية .. ذلك اللون من المديح تضيق به وانت تحاول تصديقه !
- إذا لم تنجح من أول مرة فحاول .. ثم حاول ثانية ، ثم تخلّ عن محاولتك نهائياً .. فلا فائدة من أن تصبح غيباً بعد كل هذا !
- بعض الناس يصدقون أى شىء يقال لهم .. مادام همساً !
- لا يوجد شخص أكثر إثارة من الشخص الذى يملك قدراً أقل من الذكاء .. وحسناً أكثر مما لدينا !
- هناك ثلاثة جوانب لكل مشكلة : الجانب الذى تتمسك به أنت ، والجانب الذى يتمسك به هو ، والجانب الذى تذهب فيه المشكلة إلى الجحيم !
- إن النقطة التى ينبغي أن نذكرها دائماً هو أن ما نعطيه للحكومة يجب أن نأخذه أولاً !
- الإثاعة كقطعة الزبد لا تلبث أن تسيح !

ترتيب



رتب هذه المستطيلات بواسطة النظر لتعرف الاسم

المكتوب :

الدرجة : 8

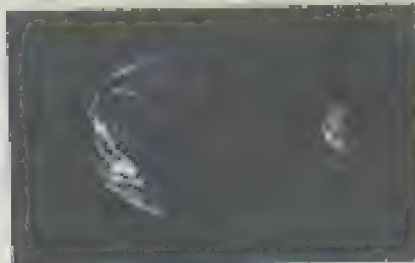
هل تعلم



■ أنه أشيع أن أسماك القرش كائنات مفترسة تهاجم الإنسان ، لكن الحقيقة أن نوعين فقط مفترسان من ٢٠٠ نوع من أسماك القرش ، أما بقية الأنواع فهي مسالمة وغير مؤذية .. وهذان النوعان المفترسان هما القرش النمر الذي يعيش في المياه

الاستوائية ويزيد وزنه عن ٢٧٠ كجم والقرش الأبيض الذي يصل طوله إلى ١٢ مترا والذي يعتبر أخطر كائن بحري على الإطلاق ، وهذان النوعان لا يعيشان في مياهنا ، كما أن أسماك القرش تعيش في المياه العميقة ولا تقترب من الشواطئ إلا إذا ماتت وقذفتها الأمواج إلى الشاطئ !

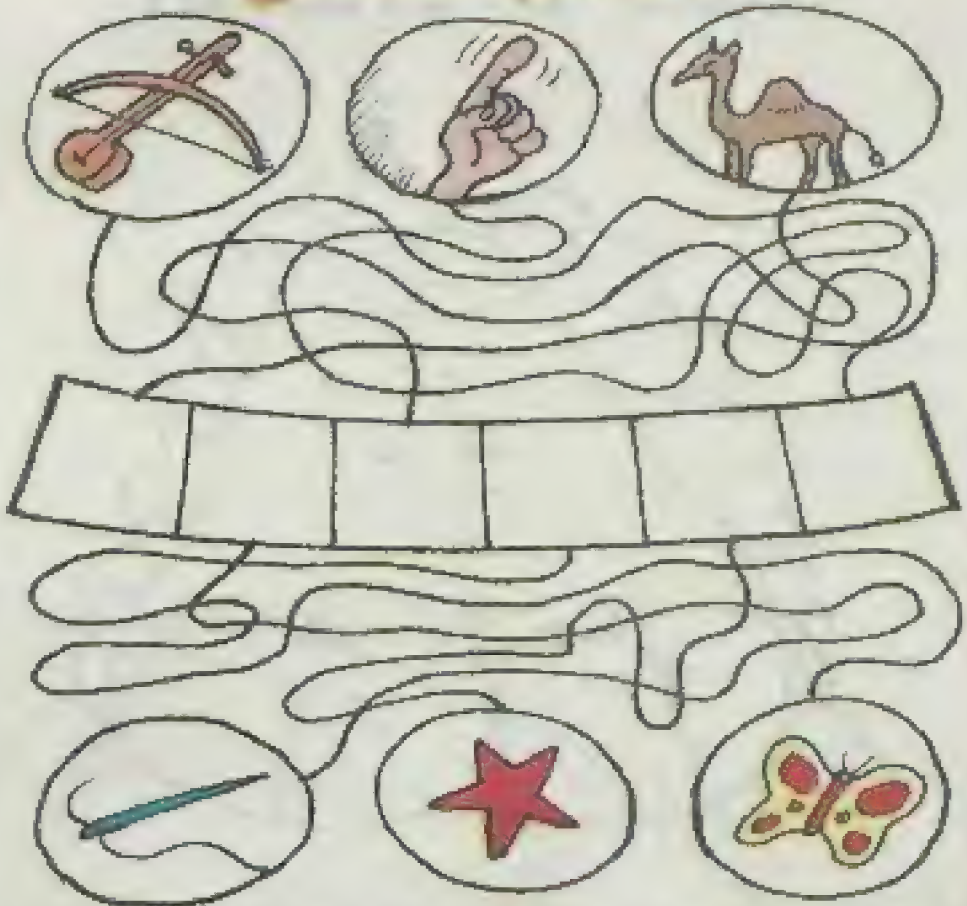
■ أن للقمر وجهها آخر لم يره أحد من البشر ، فالوجه الذي نراه للقمر في السماء هو نفس الوجه الذي نراه دائما ، لأنه يظل مواجهها للأرض أثناء حركة القمر حول الأرض ... وفي سنة ١٩٥٩ م التقطت صورة للجانب الآخر من



القمر بواسطة سفينة فضاء روسية ... ولكنها جاءت صورة مظلمة تماما لدائرة سوداء . ذلك لأنها كانت في عكس ضوء الشمس .

ومازلنا لا نعرف صورة الوجه الآخر للقمر حتى الآن !

الاسم الغامض



صل كل مربع من هذه المربعات بالدائرة التي يتبعها ، ثم
اكتب فيه الحرف الاول من حروف اسم الشيء الموجود
بالدائرة لتعرف الاسم الغامض .

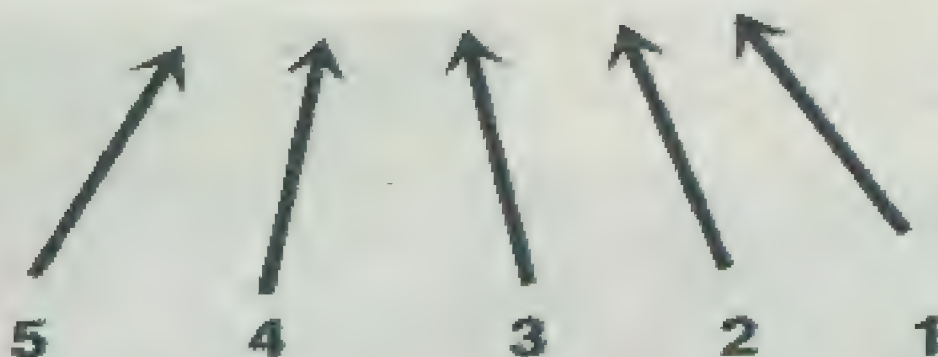
الدرجة : 5

الرجل ذو الوجهين



اقلب الكتاب رأساً على عقب لكي ترى الوجه الآخر لهذا
الرجل الغريب .

السهم الصحيح

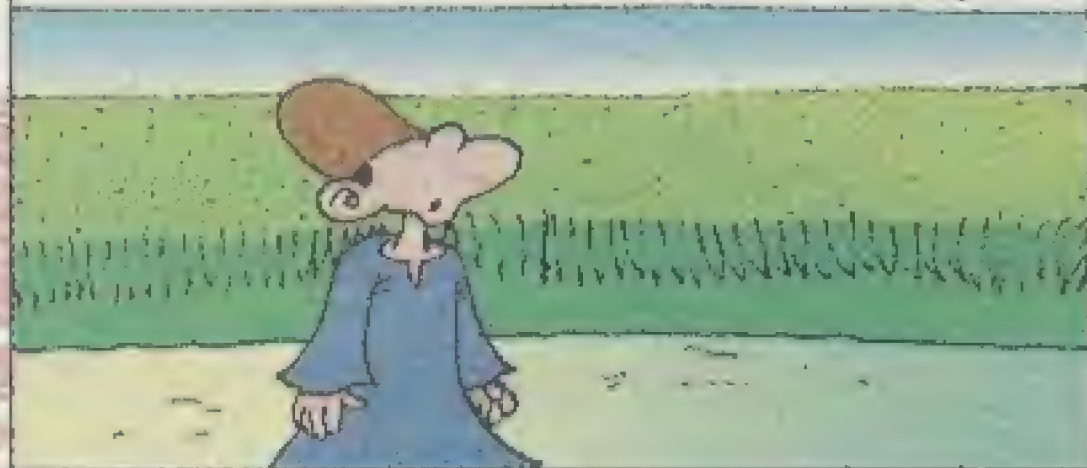


سهم واحد من هذه الأسهم يصيب الدائرة الصغيرة
تماماً .. ما هو ؟

الدرجة : 8

سرّ الرحلة المشنومة!

لا يبدو سويّهم سعيدًا هذه الأيام .. إنهم
يفضلّ الوحدة ولا يتعارفون الناس ..



تتساحن براغله الرعوم
والشجور، ورغم ذلك يجتهد
لكي لا يظهر ذلك للناس ..





الله الله الله .. ده إنت مجبى جوى يا جديع ! تعالى
نجدد تحت التوتة ، ونلبّ ونعجن لحدّ ما نعرفوا
الله مضايجله !



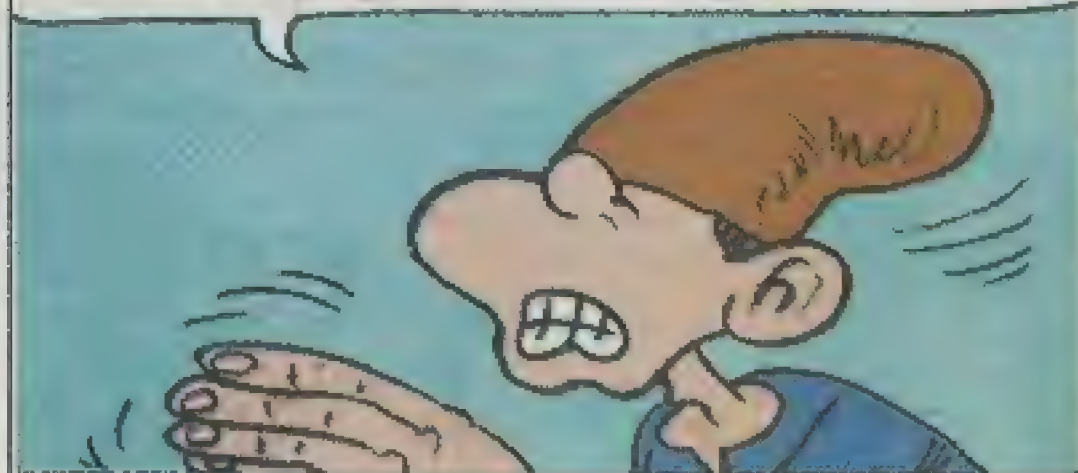
وتحت التوتة .. كلامك عجيب يا سويح ..
وهي دي أول نوبة أهلك تجلس دقل ؟ !



وما تنساش يا صاحبي ان جنابك بلطجي وطبعك
وحش .. لا هذا كره ولا سمع كلام .. ولا حتى
رجولة مع والدك ..



جري لك ايه يا وله ؟ هو اني باحكي لك
عشان تطول لسانك عليّ ؟!



يا بخت من بكاني ولا ضحكك الناس على ..

تعرف يا عاطف آني كان نفسي
في إيه ؟



نفسك أكيد تاكل دكر بطر وحلّة محشي !

محشي إيه يا طيفس ؟!
هوكل حاجة عندك الأكل ؟



WWW.ZAKAWIYA.COM

(٢٨)

لأن نفسي أكون عايش في البندر. مصر
مثلاً، مش هنا في كفر البطيخ !



وما له بقي كفر البطيخ يا سي سويلج؟ مش
هو اللي كبرك لقا بجيت نزي العجل !



(*) مصر تعني القاهرة لدى أهالي الأقاليم.

يا جديع إنت افهمني بجي .. أني مش حابب
عيشة الفلاحين دى .. كان نفسي أكون عضو
فى نادى .. أدخل السباحة .. أكل فى (كونتاكس) ..



يا أخى عيش عيشة أهلال .. إنت فلاح ابن فلاح ..
اتربيت على المش والعيش البقاو والسريس
والجضيض ، والخلو ذرة مشوع ..



زُهَّجْت .. زُهَّجْت مِ الْحَاجَاتِ دِي وَنَفْسِي
أَغَيَّرَهَا .. هُوَ أَنِي يَايَه ؟ مَشْ بَنِي أَدَمْ مِنْ
دَمِ وَلَحْمِ .. وَمِنْ حَبِّي أَعْلِيَشْ ؟



آني مَشْ هُوَ أَفْجَلُ عِ الْكَلَامِ الِّي مَعْلُوشْ فِي
دِمَاغِكْ دِهْ يَا صَاحِبِي .. شَوْفْ مِينْ بِيحِي الِّي
لَعِبْ فِيهَا وَخَلَّلَكْ تَعْلَمِنْ عَلَى عَيْشَتِكَ !



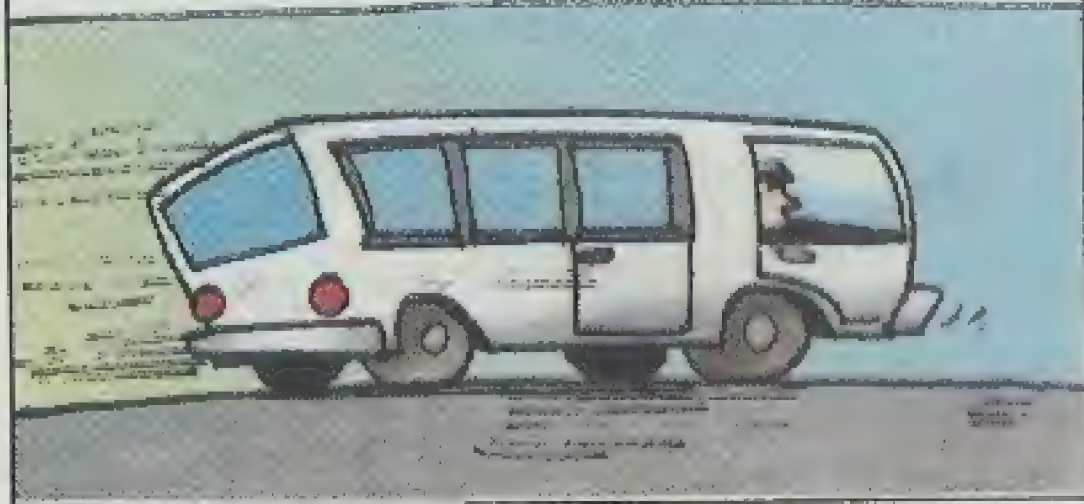
كبرت (المسألة) في رأس "سوليم" حتى وصلت إلى
ذروتها...

أني لأزعم أروح

مهز .. أهم الدنيا .. سامحيني يا قه !



استقل سوليم ميكروباصًا متجهًا إلى القاهرة
انطلاقًا من المركز ..



كان الميكرو باص ينقله وسط حارة لادخ راح لركاب
 بسبب يتفقدون عرقاً ..



أخرج الرجل من جيبه لفافة ، وألقاها في
جيب سويليم ..

أضيق بالبطانة

بدلها أروح في حديد ، وأمرى الله ..



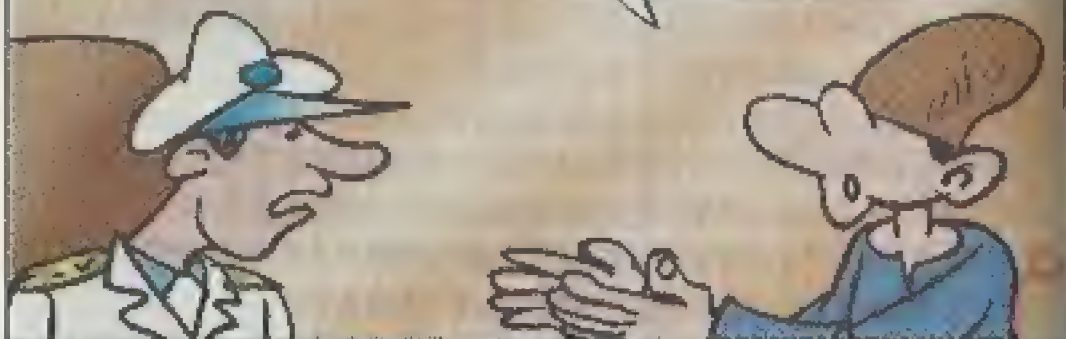
انتم صاروا للأجناد ، ألقى القبض على سويليم

يا بيه مظلوم .. والله العظيم مظلوم !!



وفي قسم الشرطة .. مش عاوز تعترف على
الناس اللي بتشتغل معاهم ياسويلهم ؟

ناس مين يا بيه ؟



يا ابن عليلك تاوي تنعبنا .. شياو يش عطية ..
نخذه ارميه في الحجز، لحد ما يفوق ويعقل !

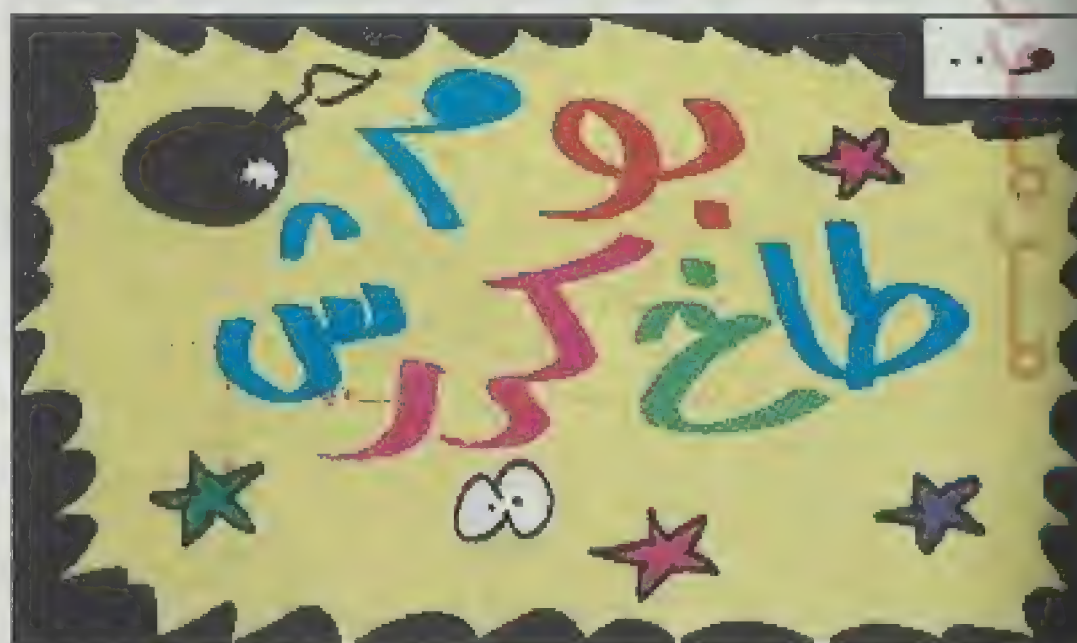


وفي الحجز .. أهدد .. إننا وقعت يا فلاح
وتد العوا رمال ؟!



عاوز ايه منك له .. جله خابط !
إنه قد الكلام ده يا بابا ؟





حتى .. إلهي .. إلهي .. ده جزائي لأني
ما حمدتس ربنا .. وطمعت في حياة البندر!



ياربتي تجعدي في كفر البطيخ جنب أمي
وأخواني، أكل الرّفرف.. وأنا على فرشتي!



توبة إن كنت أعتني حاجة مش في إيدي وإن
كنت (أعملعن) على عيشة الفلاحين !



يا رب أنقذني من الورطة دي .. إنت عارف
إني مظلوم ، نخرجني من هنا يا رب ..



فين المدعو سويلح ؟ كي آني يا ساو ليش !



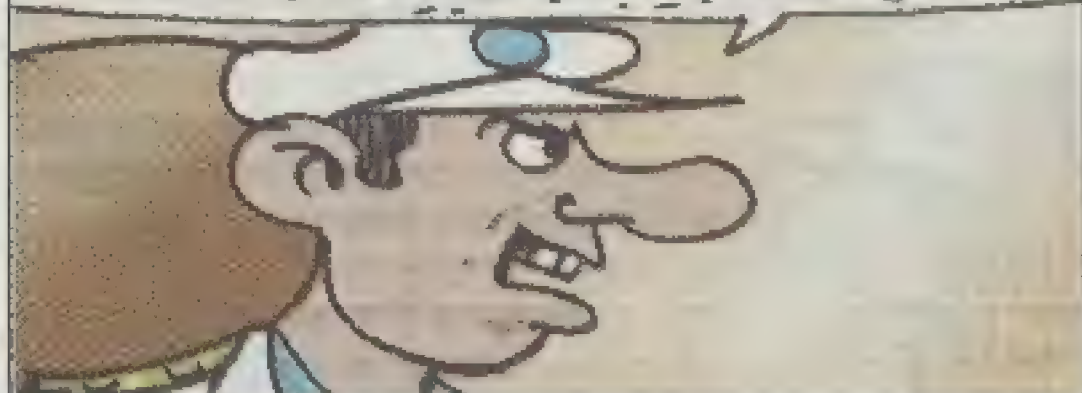
جداعي على حضرة الظابط .. يا لا انجر !

طيب بس ما تزقش !





لحسن حظك يا سويلج .. الراكب اللي كان
قاعد يجتلكم للاحظ ان المجرم وضع لك
المخدرات في جيب جلابيتك !



يا ما انت كريم يا رب ! يا لا يا عم ..
اخراج .. وآسفيت
اشا عطلنا عن حشوارك !

بالعكس يا بيه.. انتم متحتولك مساري!

إزاي يعني؟!

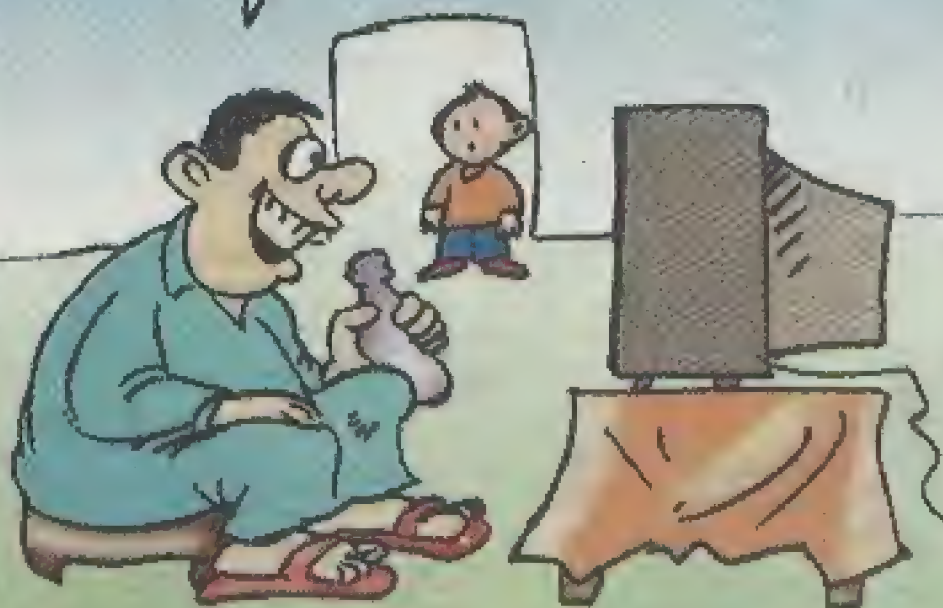


يعني راجع على بلدي جيبيتي.. كفر البطيخ!
اللي زيت ما يعرفش يعيش إلا وسط الناس
الطيبين والعتيم والطواشي!



الوجه الآخر للعملة

ما تضيّعش وقتك يا ولد ..
وروح ذاكر !



ماذا يقول ؟

ا س ش ص ه ع س ر
ر ص ح ع ا س ل ع ة
ا ع ص ب ص س ن ع ص
ب س ط ص و ع ط ص ة



لكي تفهم هذه الجملة اشطب منها الحروف التالية : س ،

ص ، ع .

الدرجة : 8

هل تعلم ؟



■ أن الذرة دقيقة للغاية لدرجة أننا لو كبرناها بحيث تصبح في حجم ظفر اليد لأصبحت اليد نفسها من الضخامة لدرجة أنها تستطيع حمل الكرة الأرضية ! وقد اكتشف الذرة فعلياً

الكيميائي البريطاني (جون دالتون) وكان ذلك في سنة ١٨٠٣ م ولكن قبل ذلك بكثير كان قد ذكرها في أبحاثه من أن يراها الفيلسوف اليوناني (ديمقريطس) الذي كان يعيش في سنة ٤٠٠ قبل الميلاد !



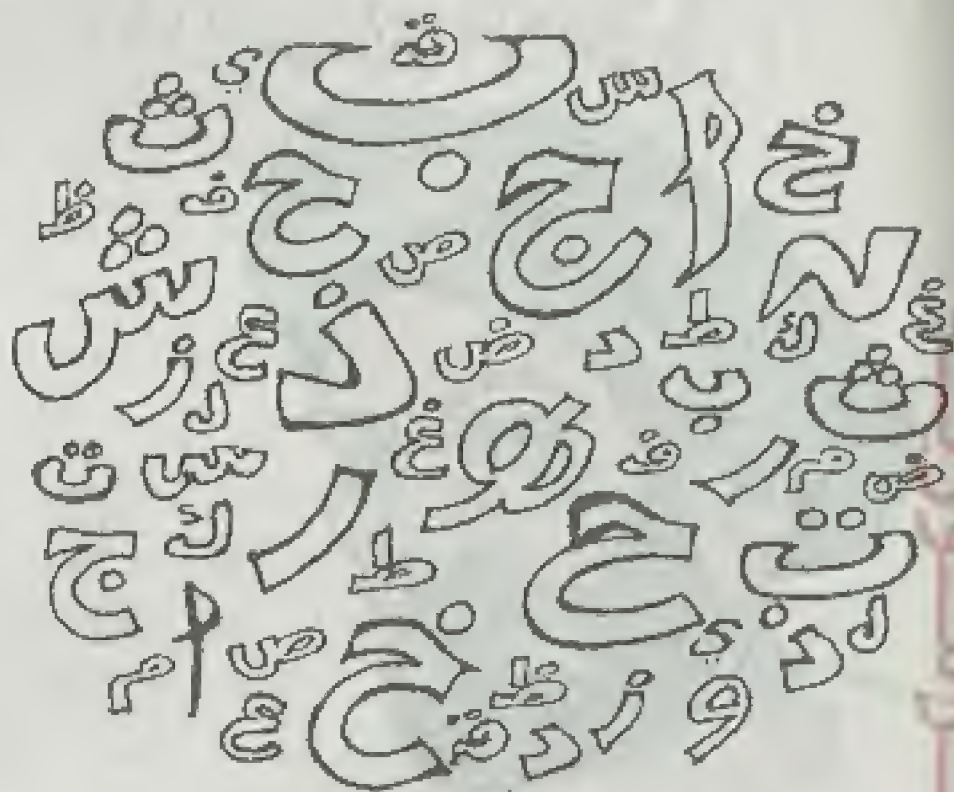
■ الطباشير حجر ناعم هش لونه أبيض ، يستخدم في الكتابة على السبورة ، أما الرخام فهو حجر شديد الصلابة يستخدم في البناء ، وبرغم ذلك فهما متشابهان ، ووجه الشبه أنهما يتكونان من نفس المادة وهي كربونات الكالسيوم !



■ أن أثقل الطيور تطير وزناً هي البجعة المعروفة ب (نافخ البوق) فهي تستطيع أن تطير حاملة جسمها الثقيل بالرغم من أن وزنها يزيد عن الـ ١٧ كجم !

■ أن (الخرشنة) طائر بحري يشبه النورس ، وهو صاحب الرقم القياسي بين الطيور المهاجرة ، إذ يهاجر من قطب الأرض الشمالي إلى قطبها الجنوبي مرة في كل عام في رحلة عجيبة يقطع خلالها ما يزيد عن ١٩ ألف كيلومتراً !

الكلمة الضائعة



لكي تعرف الكلمة الضائعة اشطب كل حرفين مكررين
سنتبقى عدة حروف .. رتبها وستصل إليها .

الدرجة : ٨

العُظَمَاءُ (الرحالة الأميين)



ابن بطوطة
١٣٠٤م - ١٣٧٨م

يحاول الغرب . على استحياء . منح الريادة في عالم الرحلات الاستكشافية لبعض رجالاتهم كما جلا ن (١٤٨٠ . ١٥٢١ م) و (ماركو بولو) (١٢٥٤ . ١٣٢٤ م) متناسين الدور العظيم الذي لعبه الرحالة العظيم (محمد بن عبد الله ابن محمد بن إبراهيم الشهير بابن بطوطة) والذي ولد بمدينة طنجة ببلاد المغرب عام ٧٠٢ هـ من أسرة عريقة في العمل بعلوم الشريعة الإسلامية ، وفي تولي مناصب القضاء بين الناس ..

وقد خلد التاريخ اسم ابن بطوطة وسجله بين كبار الرحالة في العالم ، ووضع اسمه على رأس الرحالة العرب .. فقد استغرقت رحلاته ما يزيد عن ربع قرن ، قطع فيها مسافة قدرها بعض العلماء بخمسة وسبعين ألف ميل ، وهي مسافة لم يقطعها رحالة غيره في ذلك الزمان .. وقد لقبه بعض المستشرقين بأمير الرحالة المسلمين ، وتعود أهمية رحلات ابن بطوطة إلى أنها تلقي الأضواء التاريخية على العالم الإسلامي الذي كانت حدوده السياسية بين أممه وشعوبه قد سقطت حتى أصبحت مفتوحة أمام كل مسلم يحوب ديار الإسلام شرقاً وغرباً من الأندلس إلى تخوم الصين ..

وكانت القوافل التجارية تموج بينها . وهذه الرحلات كان يكتنفها المخاطر والمحاذير من قطاع الطرق وسوء الأحوال الجوية ، وانتشار الأوبئة ولا سيما الطاعون الذي كان يقضى على عشرات الآلاف بلا رحمة ..

ومما سهل لابن بطوطة القيام بهذه الرحلات حيث كان أثناءها خالي الوفاض بلا مال أو زاد أن أمراء وسلاطين المسلمين كانوا حريصين على إنشاء التكايا والزوايا لنزول المسافرين والأسبلة لإيواء أبناء السبيل ، وكان يُقدم بها الطعام والشراب وأغلاف الدواب بالمجان

رحلات ابن بطوطة

الرحلة الأولى : (٧٢٥ هـ - ١٣٢٥ م : ٧٥٠ هـ - ١٣٤٩ م)

زار ابن بطوطة في هذه الرحلة بلاد المغرب العربي ومصر والشام والحجاز والعراق وإيران والأناضول (تركيا) وآسيا الصغرى واليمن والسند وسيلان وجزر الهند الشرقية (ماليزيا وإندونيسيا) وجزر المالديف والصين .. وعاد بعدها إلى مدينة فاس بالمغرب ..

الرحلة الثانية : (٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م : ٧٥٢ هـ - ١٣٥١ م)

زار فيها مملكة غرناطة آخر ما تبقى للمسلمين من بلاد الأندلس ، وزار بعض مدنها ، وكانت هذه الزيارة وقت أقولها حيث سقطت عام ١٤٩٢ م على أيدي الأسبان .

الرحلة الثالثة: (٧٠٣ هـ - ١٣٥٢ م : ٧٠٥ هـ - ١٣٥٤ م)

زار فيها السودان الغربي (مالي) وبعض المدن الواقعة على
نهر النيجر وزار - أيضاً - مدن أخرى أفريقية .. وعاد بعدها
إلى فاس حيث سجل رحلته العجيبة في كتاب ظهر باسم
«تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار» .. وقد
ترجم هذا الكتاب إلى لغات كثيرة منها الإنجليزية
والفرنسية والألمانية والبرتغالية ..

وترجع قيمة الكتاب لما حوا من صور صادقة للعصر
الذي عاش فيه مع عنايته بالحالة الاجتماعية وتسجيل
الكثير من العادات والتقاليد والغرائب مما يلقي ضوءاً
كثيراً على العالم حينذاك .

وإذا تحدثنا عن الرحالة أو الجغرافيين والمؤرخين ، فلا بد أن يبرز اسم ابن بطوطة ورحلاته الخالدة التي تمتاز عن غيرها من الرحلات أنها تناولت الناس والحكايات الشعبية التي سمعها ، والأطعمة التي تناولها في أرجاء العالم الإسلامي ..

وهي أشبه ما تكون برحلات السندباد البحري
وبقصص ألف ليلة وليلة الأسطورية ..

فعالم ابن بطوطة كما رآه .. كان عالمًا يسوده السلام
ماعدًا في بلاد الأندلس ...

وقد تقابل ابن بطوطة مع سلاطين وأمراء وعلماء ،
وتعتبر رحلته من أكبر الرحلات التاريخية حيث استمرت
٢٩ عاماً قطع خلالها آلاف الأميال براً وبحراً ، وهذا ما
اكتسبه من خبرة تجوالية وجعله أشهر سائح في التاريخ .
ويعتبر (يوركها ردت) هو أول من اكتشف رحلة ابن
بطوطة ، حين عثر على موجد لها وترجمه عام ١٨٨١ م إلى
اللاتينية ، وتوالت بعد ذلك ترجمات عديدة لرحلته الشهيرة ...
وقد أشاد الرحالة الشهير (سترن) بابن بطوطة ورحلاته
فوصفه بالصبر والثبات والشجاعة والقدرة على الملاحظة
والدقة في الكتابة .

ومما يضيف على رحلة ابن بطوطة جاذبية وحيوية
التفاتة إلى أمور قلما يلتفت إليها رحالة ..
ففي وصفه لجنازة في الهند نراه يقول :
«إنهم يجتمعون بروضة الميت الصباح الثالث من دفته ،
وتفرش الروضة بالثياب الرقيقة ، ويكسى القبر بالإكسية
الفاخرة وتوضع حوله الرياحين من الورد النسرين (ورد
قوى الرائحة) والياسمين .

ويقام سرادق يجلس به القضاة والأمراء ومن يماثلهم .
ويتلو كل مقرئ جزءاً من القرآن بعدها يقوم القاضي ويلقى

خطبة يذكر فيها الميت ويرثيه شعراً ويعزى أقاربه ويدعو
للسلطان .
وحين يقارن ابن بطوطة بين الأسعار في مصر والمغرب
يقول : « إن لحوم الأغنام بديار مصر تباع بحساب ثمانى
عشرة أوقية بدرهم نقرة ، والدرهم النقرة ستة دراهم من
دراهم المغرب ، وبالمغرب يباع اللحم - إذا غلا سعره - ثمانى
عشر أوقية بدرهمين ، وهما ثلث النقرة . وأما السمّن فلا
يوجد بمصر فى أكثر الأوقات » .

وحدثنا أيضاً عن المساجد التى زارها كالمسجد الأقصى
والمسجد النبوى والكعبة كما وصف لنا بعض الأضرحة
التى رآها والأطعمة التى تناولها والطيور والحيوانات فى
البلدان التى جاس بها ، والأشجار والقرنفل و اللبان
والعود الهندى ..

كما حدثنا عن العملات الورقية فى الصين !
ومعظم الكتاب الذين يعلقون على سفرىات ابن بطوطة
أجمعوا على أنه أعظم الرحالة .. فلقد فاق الرحالة البندقى
(ماركو بولو) (١٢٥٤ - ١٣٢٤ م) فكلاهما زار الصين ،
وكلاهما أملى رحلته على كاتب ليعيد صياغتها بأسلوب
شيق . وكلاهما رماد السامعون لقصصهما ورواياتهما

بالكذب والتهويل . لهذا لم يصدقهما أحد ممن عاصرهما
وتختلف زيارة ماركو بولو لها ..
فالأخير عاش هناك في قصر الخان وعاشر رجال البلاط
ولم يعايش الصينيين .. فنراه يحدثنا عن القصر والبلاط
الصينى والحراس حوله بالتفصيل عكس ابن بطوطة ،
فنراه يصف الصين وموانئها وحيواناتها وعادات أهلها
وأحوال المسلمين هناك ، وهذا يمتع القارئ ويستهو به في
أدب الرحلات .

وإبن بطوطة عندما أملى مذكراته عن رحلته على (ابن
جزى) أملاها من الذاكرة لأن مذكراته قد فقدت مع أمواله ،
والمطالع لهذا الكم الهائل من الذكريات (البطوطية) ليدهش ..
كيف تذكر كل أسماء المعالم والأماكن التى ارتادها وأسماء
الأشخاص الذين قابلهم أو زارهم والأحاديث التى دارت
معهم !

فكانه يروى من كتاب مفتوح يطالع فيه !
فهذه الرحلات البطوطية مادة ثرية وخصبة لكل كاتب
ومؤرخ وجغرافى عن تاريخ الرحلات البحرية والتجارية
للمغرب والمسلمين كما أنها مرجع لكل دارسى العلاقة الإسلامية
مع الشرق الأقصى ، وشرق وغرب إفريقيا ولتاريخ
الإمبراطورية المغولية .

فأين بطوطة وعالمه يعود بنا بالذكريات إلى القرن الـ ١٤
 لنطلع على أحوال أقوام قد رحلوا وشعوب قد غبروا ،
 وهذه السياحة التاريخية تؤكد لنا مصداقية رحلات
 رجالتنا خالد الذكر ، مما جعله أشهر جنالة في التاريخ
 الإنساني بلا منازع ، وجعله أيضا يتخذ مكانه بجدارة بين
 العظماء !

علاقة



كل هذه الأشياء تشترك في علاقة وطيدة ، عدا شيء واحد فقط لا يشترك معها في هذه العلاقة .. ما هو ؟

الدرجة : 8

هواة التلوين



لون هذه اللوحة بالوانك الخاصة .

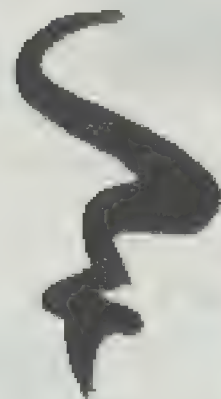
الدرجة : 10

بقى عاوز تخطب بنتي بهانة
ياسويلج... ونشفها فدين
بقى ؟

كافية !
في الانترنيت



للغنائين فقط

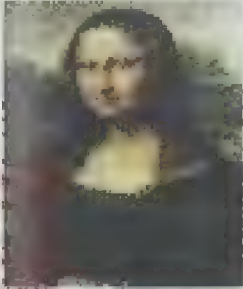


مركز مؤثر

بأبسط الخطوط . هل تستطيع تحويل هذا الشكل إلى
جزء من رسم مفهوم ؟

الدرجة : (1)

هل تعلم ؟



■ أن أشهر وأعلى لوحة زيتية في التاريخ القديم والحديث هي لوحة (الموناليزا) أو (الجيوكوندا) التي رسمها الفنان الإيطالي الأشهر ليوناردو دافنشي منذ ما يقرب من خمسمائة عام ... والتي لا تزال موجودة حتى

الآن في متحف اللوفر بباريس وقد تم التأمين عليها بمبلغ ١٠٠ مليون دولار أمريكي !

■ أنه لم يكن من السهل أن يستدل الإنسان على عنوان أحد البيوت ، إلى أن عرفت أرقام البيوت لأول مرة في التاريخ سنة ١٤٦٣ م ، وكانت باريس أول مدينة توضع الأرقام على بيوتها !

■ أن الإنسان يستطيع أن يعرف حجم قلبه بالتقريب دون أن يراه ، وذلك بأن يضم أصابع يده ويطبّقها وينظر كيف يكون حجم قبضة يده ، فإن حجم قلب كل إنسان يكون في مثل حجم قبضة يده !

■ يدق قلب الإنسان في اليوم الواحد مائة ألف دقة ، وخلال عمره يدق أكثر من ألفي مليون مرة !



الدرجة : 5

بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة

واحدة .

الفأرة والثور



عضت فأرة ثوراً ، فآلمته ، وحاول أن يمسكها ، فلاذت
بجحرها قبل أن يدركها ، فأخذ الثور ينقب الجدار بقرنيه ،
حتى بلغ منه الجهد ، فرقد على الأرض إلى جانب الجحر
ونام . وجاءت الفأرة ، وخرجت من الجحر ، ومشيت على
جنبه ، وعضته ثانية ولاذت بجحورها . فنهض الثور لا
يدري ما يفعل من شدة الغيظ .

فقالت له الفأرة هامة : لا تحسب أن القوى ينتصر
دائماً ، فلعل الصغير يكون أقدر على الأذى من الكبير .

ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات
واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5

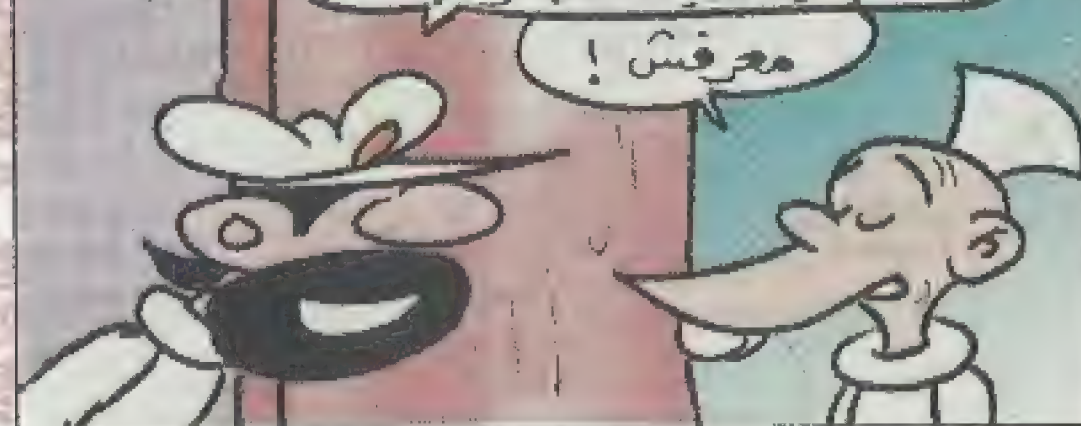
التحارب الغبي في الاستاد !!

ده أكبر الغبي وصل من الاستاد... كان بيشوق
المباراة بسلافتة !



شرفت ياسبع البرهبة ؟ أخيراً ؟
ايه نتيجة المباراة ؟

معرفش !



ما تعرفش إزاي؟ إنت مش كنت في الأستاذ؟

أيوه..



بس على ما سمحت على الجمهور واحد
واحد كان العائش نخلص!

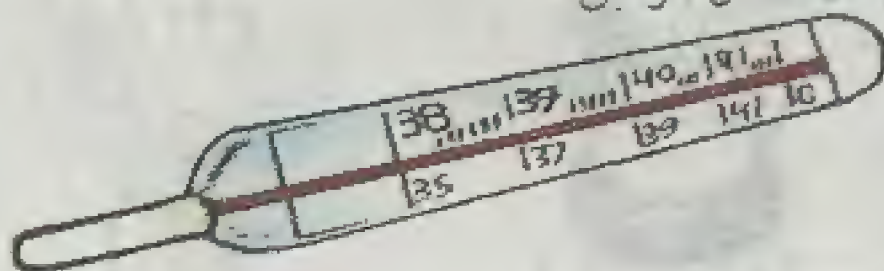


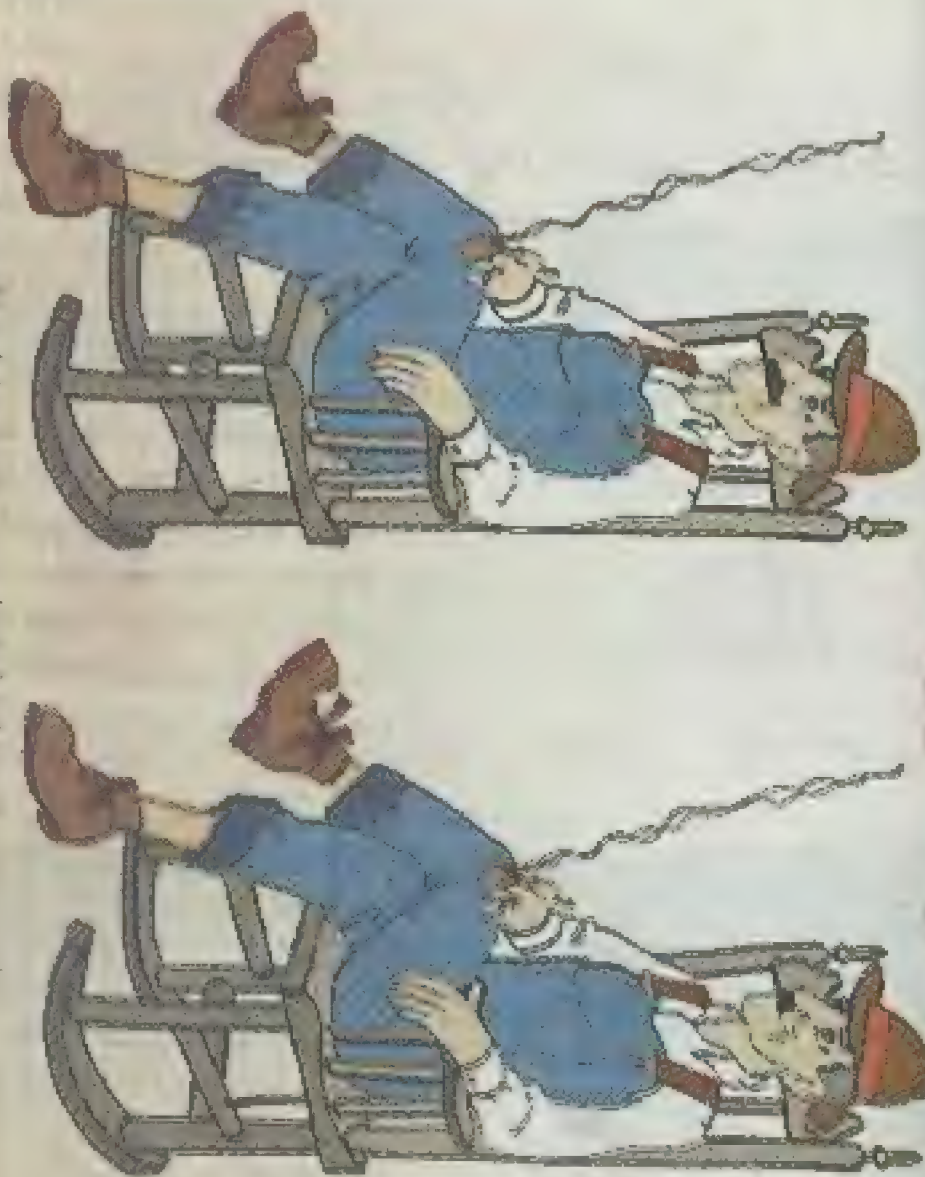
الزئبق ذلك المعدن السائل !

إن المعادن التي نعرفها ونستعملها مثل الحديد ،
والنحاس والذهب ، تكون صلبة في درجات الحرارة
العادية ، ولا تنصهر أو تسيّل إلا في درجات حرارة عالية
جداً ، وفي أقران خاصة بذلك !

لكن هناك معدناً يشذ عن باقي المعادن ، إذ يوجد سائلاً
في درجات الحرارة العادية وبدون تسخين ..
إنه الزئبق .. المعدن الوحيد السائل !

ولكي يتحول الزئبق إلى الحالة الصلبة ، فإنه يجب
تبريده حتى تصل درجة حرارته إلى ٣٩ درجة تحت الصفر !
ويستخدم الزئبق في مقاييس الحرارة ، وفي مجالات
الزراعة والصناعة ، ومن أهم صفاته أنه لا يمكن الإمساك به ؛
لذا فيضرب به الأمثال في سرعة الحركة وصعوبة
السيطرة على شخص ، فيقال :
إن فلاناً مثل الزئبق !





بين الرسمين أربعة اختلافات .. حددوها في أقل من
دقيقة واحدة .

الدرجة : 5

علام في الأرافى المقدسة







إيه حكاياك؟ بقيت لأم يوم
بديفني بيض مقشّر ..

أضاي باستعمل ساهبو
ضد القشرة !



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف
مكان كل منها .

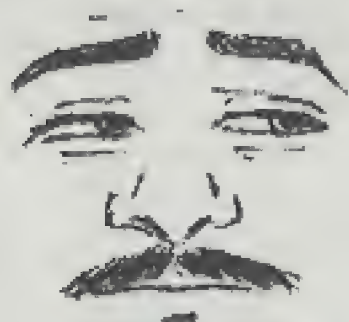
الدرجة : ٨

ثلاث مرّات



كل شيء من هذه الأشياء مكرّر ثلاث مرّات ... عدا شيء واحد مكرّر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5



الوردية الحمراء

مريم موريدي

كنت أحرص على حضور قداس الأحد بالكثيسة رغم
صغر سننى ..

وقد أحببت هذا والذى كثيرا ... ارتباطى بدينى كان كبيرا
منذ وعيت الدنيا ، حتى عُرِف عنى ذلك بين صديقاتى ،
وأقربائى وصار الجميع يتعاملون معى من هذا المنطلق ..
فكنت أستشار فى الأمور الشائكة لأطمئنانهم إلى أرائى !

وافتن أبى بى ، ولحبه الشديد ، وخوفه وقلقه على أراد
أن يطمئن على فى بيت زوج يختاره لى ..

وكان أن اختار لى (منير) الذى يكبرنى بعشرين عاما ...
سأله بسنوات عمرى الثمانية عشرة :
- لكن ليه يا بابا ... ده كبير خالص ...

ردّ وهو يحتضننى فى حنان :

- هو ده اللى هيحافظ عليكى ، ويعرف قيمتك ..

أعلنت اعتراضى :

- مين قالك يا بابا .. أنا مش عاوزة اتجوز دلوقت ..

رمقنى فى حب وقال :

- يا بنتى أنا عاوز أطمئن عليكى قبل ما اموت ..

ومتنفسيش إن (منير) مبسوط ومتريش .. تمت الأمور

بسرعة ، وباركنا الأب (صموئيل) وانتهت ليلة الإكليل
وسط زغاريد الأهل ، ونهاى الأصدقاء



كان منير يشتك محلاً لبيع المشغولات الذهبية
والمصوغات ، فى أهم شوارع شبرا ، فكان يدخله كبيراً ...
وللحق لم يكن بخيلاً معى ، فوفر لى كل متطلبائى ،
وأغرقنى بالهدايا الثمينة ، مما جعل أبى وأمى يوقنان
بمحسن اختيارهما خاصة أبى فافرح لفرحهما ... وأكتم
بداخلى لوعتى وشجونى ...

فقد اعتزلنى منير ، واتخذ لنفسه غرفة فى المنزل ، صار
يتفرد بنفسه فيها ، وكأنه أعزب ... لا يتحدث معى إلا
للضرورة ولا يناقشنى فى أى أمر أبداً ...

شعرت بالوحدة ، وعانيت الحرمان ، وصار الحزن
ملازماً لى ...

وتحرك (ميننا) فى أحشائى ، فصعب علىّ حاله ... إن
سيولد يتيماً ، وأبوه على قيد الحياة ...

مرت الأيام ، وكرت الشهور ، ووضعت (ميننا) فلم يحفل
به منير ، وكنت أمل أن يقرب بيننا ...

وكلما تقربت منه ، ازداد جفاؤه ، وصدمتني خسوفته ،
فلا أجد صلاذاً ، إلا الإنجيل .. أعيش فيه وأنهل منه حتى
يهدها قلبي ... وتصغر مشاكلي وتتقزم في عيني حتى تكاد
تقلاني ..

ولما كان الخناق يضيق علي ، لا أجد إلا بيت أبي ، وصدر
أمي ... أرقى فيه وأرشف منه الحنان الذي حرمت منه ،
فأبلى بدموعي ، وأجهش بالبكاء طويلاً حتى أشعر بالراحة ..
أذكرت أمي أخيراً أنني كنت ضحيتهما ، وأنهما قد أساءا
الاختيار ، فحملت همي ، وحاولت أن تعوضني عما أقاسيه ،
فتستضيفني أياماً طويلة ، تحتفل خلالها بي وبأبني بقدر
ما تستطيع ..

فأحببت ذلك ، وصرت أذهب إليها معظم أيام الأسبوع ...
استرددت غرفتي الحبيبة ، وتعمدت أن أعيدها إلى حالتها
الأولى ، كاني مازلت (متى) ذات السبعة عشر ربيعاً ... فأعدت
السريр بجوار النافذة كما كان ورصصت ملابسني بالدولاب
الذي تزينه صور (عمرو دياب) الذي كنت ولا أزال أعشقه ...
حتى المكتب ، أعدت إليه كتب (الدبلوم) كاني مازلت
طالبة ا

أما (مذير) فلم يضايقه هذا الوضع ، خاصة وأنا أضع
في ثلاجته الطعام الذي يكفيه حتى أعود وأطبخ غيره ...
كنت أشعر بانقباض في صدري وأنا عائدة إلى بيته ،
الذي لم أشعر أبداً ، أنه بيتي ... ومع ذلك كنت أعود ..
كنت أعود حتى أجهز له طعامه ، وأقوم بغسل ملابسه
وكيها فاضمن أنه لن يشعر بنقص في حياته يستدعي عودتي !
إلى هذا الحد كنت أفر من حياتي معه ، وأتلمس أي
طريق يبعدني عنه ...

وبدأت اضطرابات النوم تملكني ... ما إن تغفو عيناى
بعد سهر طويل ، حتى أصاب بفزعة توقظني ، ودقات قلبي
تتسارع في عنف ! ما أبشع ذلك ... وتستمر (فزعاتي) حتى
أنام من فرط التعب والإرهاق !

وذات صباح استيقظت لأجد على وسادتي وردة حمراء
قاتية ...

أصابتنى دهشة ، وأسرعت أسأل أمي عنها ، ولم تكن
تعلم عنها شيئاً !

فازدادت دهشتي ، لكنني وضعت الوردة في زهرية صغيرة
على مكتبي ... وظللت أتأملها ، وأشعر براحة غريبة كلما
رأيتها !

في الصباح التالي تكسر ما حدث بالأمس كانت
الوردة الحمراء أول ما فتحت عليها عيني :
شيء غريب فعلا :
من الذي جاء بها ؟
ولماذا ؟

قررت في الليلة الثالثة إلا أيام ... فابقيت عيني مفتوحة ،
انتظارا لقدوم الوردة :

والغريب اني شعرت بالنعاس في هذه الليلة ، وتمنيت
النوم ، رغم صعوبته في الليالي السابقة !

بعد الفجر ، القيت الوردة من الخارج عبر النافذة
فأسرعت أطل منها لأستطلع الأمر ... ياه !!
هل يعقل هذا ؟

مصطفى ... جارنا الذي سافر منذ خمس سنوات يعمل
في بلد عربي !

فوجئ مصطفى بي - أو هكذا تصورت - فابتسم في دهشة ،
وأشار لي بيده !

دخلت بسرعة وقد علا صوت دقات قلبي حتى خشيت أن
يسمعه أبي وامى : وتملكتني دهشة وإن شعرت في أعماقي
بسعادة ... إني أذكر نظراته لي حين كنت طالبة في (الإعدادي) ..

كان يبتسم لي دائماً ، ولم أتصور وقتها أنه يشعر
نحوي بشيء .. وأذكر يوم تخرجه في كلية الهندسة ،
والفرحة التي عمّت الشارع كله ، وكنت وقتها فرحة ، ولا
أعلم لماذا ؟

وأذكر اليوم الذي سافر فيه إلى بلد عربي وكيف طاف
على بيوت الشارع كلها - ومن بينها بيتنا .. لم أنس ذلك
اليوم خاصة عندما صافحتني وتعمد أن يبقى يده ممسكة
بيدي برهة ، حتى أنى شعرت بخجل ، وبأن جميع من في
البيت قد لاحظوا ذلك !

سهرت الليل أفكر فيه ، وأتساءل : ماذا يريد مني ؟
ألا يعلم أنني متزوجة !
وحتى لو كان يجهل ذلك ، ألا يدرك أن اختلاف دياناتنا
كفيل بالتفرقة بيننا ؟

هل يحبني .. أم أنه مجرد مزاح برىء ؟
في الصباح ، كانت الوردة الحمراء على وسادتي ومعها
ورقة صغيرة ، كتب فيها :
« منى ... عاوز أتكلم معاكى ... ممكن نتقابل النهارده بعد
الظهر ؟ »

تملكتنى الحيرة ...

هل أقابله ، وبذلك أجد إجابات لتساؤلاتي ؟ أم أرفض
وأنسى الموضوع برمته ؟



بعد ظهر نفس اليوم كنا نجلس متقابلين في إحدى
(كافيتريات) مصر الجديدة ، وعلى الفور سألته :

- عاوز إيه مني يا باشمهندس ؟

رد في ثقة : ..

- صدقيني يا منى أنا مش عارف ... لكن اللي متأكد منه ،

إنى بحبك .. ومن زمان ...

- مش عارف إنى اتجوزت ؟

- عرفت .. عرفت من أمي بصجرد ما رجعت وسألتها عنك ...

وصدقيني .. أنا اتصدمت يا منى ...

تسارعت خفقات قلبي ، وحاولت أن يبدو صوتي طبيعياً

وأنا أسأله :

- لكن إنت عارف يا أستاذ مصطفى إن ده صعب .. صعب

لو حتى كنت ماتجوزتش ؟

- يا منى أنا بحبك من أول ما شفتك ... بحبك من سنين

طويلة ، وعمري ما سألت نفسي إيه نهاية حبي ؟ لكن اللي

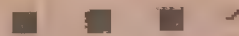
كنت متأكد منه إنى لازم أرتبط بيكي .. مهما كانت الظروف ...

انهمرت دموعي ، ولم أزد ...
أدركت أن قدرتي قد رسم لي طريقا مسدودا .. وزرع
الفخاخ والعقبات على جانبيه ..
قد حرمت من حياة زوجية بادلتي درجاتها وحتى الحب
الذي طرق بابي هو حب مستحيل ! وأحس بما يعتدل
داخلي ، فربت على يدي ، وهنست في حنان !
- أنا متأسف يا مني .. مكانش قصدي أسبب لك أي ألم ..
رمقته في شيء من العتاب ، لكن مشاعري التي انطلقت من
محبستها كانت جليلة ، واضحة !



قد يشعر الإنسان بالبرودة ، وهو في وسط اتون ملتهب ،
وبالفرحة ، والأحزان تحيط به ، وبالأمل في قلب السواد !
لا أعرف سببا للسعادة التي صرت أعيشها ، وكل ما
أمامي يبعث على الخوف ، وينذر بمصائب لا نهاية لها .
لكني قررت أن استمتع ، ولو لأيام قليلة بمشاعر لم
أجربها من قبل ... ألا يحق لي أن أجرب . ولو لساعات . ما
تعيشه آلاف البنات ، ويستمتعن به ؟ إنني لم اختر الحياة
التي تكتم أنفاسي ... وخلصى منها مستحيل ... ولم أعد
أتحمل منها المزيد .. فماذا أفعل ؟

هل يغفر لي ربي خفقان قلبي لمصطفى ؟



سكبت دموعي بين يدي الأب صموئيل ، فقال بعد أن
استمع لي :

- اهدئي يا بنتي ... وشاكدي أن الرب يصطفى بعضاً من
أبنائه ، ليمتحنهم بالأحزان .. هتفت في ياس :

- لكنني مثل قادرة أتحمّل يا أبونا ... أنا إنسانة ..
وضعيفة كدان ..

ناولني نسخة من الإنجيل ، وقال في إشفاق :

- أقرئي فيه يا ابنتي .. أقرئي حتى يهدأ قلبك .. وسأصلي
من أجلك ...



كنت أجد راحتي وأنا أقرأ في الإنجيل بالفعل .. لكن
المشاعر التي لا سلطان لها عليها كانت تكبر وحبى له
يكبر .. ويكبر ...

والغريب أنني بدأت أحرص أكثر وأكثر على إرضاء منير ،
فأطهو له مالدّ وطاب من الطعام ، وأتفنن في العناية به ...
كل هذا حتى أضمن هدوءه ، ورضاه وأخرس بهذا جزءاً من
ضميري

أما مصطفى ، فیتعذب من أجلى ... ويعترف بعجزه عن
مساعدي ، وندمه على مصارحتي ...

فأطمئنه أن الشقاء كان رفيقي قبل أن يظهر في حياتي ، وأن
مستقبلي مع منير مظلم والفجوة بيننا لا قرار لها . فيقترح على المضي
في إجراءات الطلاق منه مهما طالت ... ومهما بدت مستحيلة ...
وما كان حديثه إلا ليزيد من عذابي .. فهذا . بالفعل . من
ضروب المستحيل ...

في الأيام التالية لاحظت أُمي تدهور حالتها النفسية ،
ودموعي التي لم أفلح في إخفائها ... ولما ضيقت على
الخياب ، أعلنت لها رغبتى في الطلاق من منير ...
تملكها الذعر والهلع ، وصرخت في وجهي :

- طلاق إيه ؟ إنتى مجنونة ؟

- يعنى عاجبك العذاب اللي أنا فيه ده ؟

- لا طبعاً .. لكن ده مش معناه إنتك تتكلمى فى حاجة ..

إنتى عارفة إنها مستحيلة !

حدجتها بنظرة نارية ، وأنا أسالها :

- مستحيلة ؟

كانت تتجه نحو المطبخ وهى تردد فى سخرية :

- طلاق ؟ دى باين عليها اتجننت :



كانت الوردة الحمراء التي افتتح عليها عيني كل صباح
هي أجمل ما في الحياة ...

لحظة واحدة أعيشها في سعادة ... كل يوم .. لقد تخلت
عني اضطرابات النوم التي كنت أعانيها وأمسيت أعشق
النوم ، حتى أصبحو على رسول الحب ، واستنشق عبيرها
ملء صدري !

لكن ساعات اليوم التالية تشدني نحو الهاوية . هاوية
الياس والأحزان ...

في تلك الأمسية تسلمت أصابعي ، والتقطت شريطاً من
دواء كالمبيام ذلك المنوم الذي ينقذني من الأذى النفسية كلما
أويت إلى فراشي :

وأفرغته من أقراصه الثمانية المتبقية ، وبحثت أصابعي
عن دواء آخر ، فلم تجد إلا شريطاً من الأسبرين .. أفرغت
محتوياته هي الأخرى ... وقررت الانتحار :

إن الموت قد يكون أرحم بي من زوجي وأهلي ... وحتى
حبيبي !

سأتناول كل هذه الأقراص ليهدأ جسدي ، وتهذا روحي ...
أفقت في المستشفى ...

كانت أمي إلى جوارى ، تتطلع إلي في لهفة ... وأبي

يجلس في ركن الغرفة والحزن باد على وجهه ... أشرق وجه
أمي حين رأت عيني تنأملها وهتفت في لهفة : - حمدا لله
على سلامتك يا حبيبتي ... انحدرت دمعة على وسادتي ،
وتتممت في ضعف :

- سامحيني يا ماما ...

كانه خارج من وادٍ سحيق ، واتانى صوت أبي ، غاضبا :
- أخيرا فقتي ؟! عاجبك الفضايح اللي عمليتها دي ؟!
بفتي أنا تنتحر ؟

هدأت أمي من ثورته :

- خلاص يا نبيل ... منى صغيرة برضه .. وإن شاء الله
هي مش ح تعمل كده تانى !
انصرف أبي وهو (يبرطم) :
- هي عاوزة تعمل كده تانى ؟! تبقى ساعتها تشوف مين
ح يلحقها !



اسبوع كامل قضيته في المستشفى ... واستمر الخطر
أيامًا طويلة ، حتى من الله على بالشفاء ...
وعدت إلى بيت أبي منهكة ، محطمة ... فلم يخفف عني
غير (ميني) الذي ضممته إلى صدرى ، محاولة أن أعوضه عن
حرمانه من الأيام السابقة ...

مر اليوم على بطيئاً ... حتى أقبل الليل .. وكنت أحتاج
للنوم على سريري ، فأخذت أمي (سينا) وتركتني انام حتى
الصباح ...

كان أول ما فتحت عيني عليه الوردة الحمراء ، ملفوفة
في ورقة رقيقة ... فضضتها ... وقرأتها :

« منى ... علمت ما حدث لك ، ولا أصف لك الحزن الذي ألم
بى ، وأنا السبب الوحيد له ...

اعترف انى أخطأت حيث لم أكنتم مشاعري فى صدرى ،
فانسقت وراء عواطفى ، وأرضيت نفسى بلقائك غير مبال بما
سيحدث بعد ذلك ... انى أذكر الآن دموعك الغالية التى كانت
تستعطفنى ان أتركك لأحزانك ، فلم استجب لها ...

وأذكر نظراتك الحائرة بين قلبك وعقلك ولم أكنثر بها ...
ومضيت فى طريقى لا ألتفت إلا لأملئى بالفوز بك ، ولا
أستمع إلا لداقات قلبى التى تردد حروف اسمك ...

لكنى - أخيراً - انتبهت لجريمتى التى اقترفتها فى حق
أحب الناس إلى ... جريمتى التى كادت تؤدى إلى نهاية
حياتك !

أشكر الله الذى أنقذك ... ورحمنى من عذاب كان سيعجل
بنهايتى ولا شك !

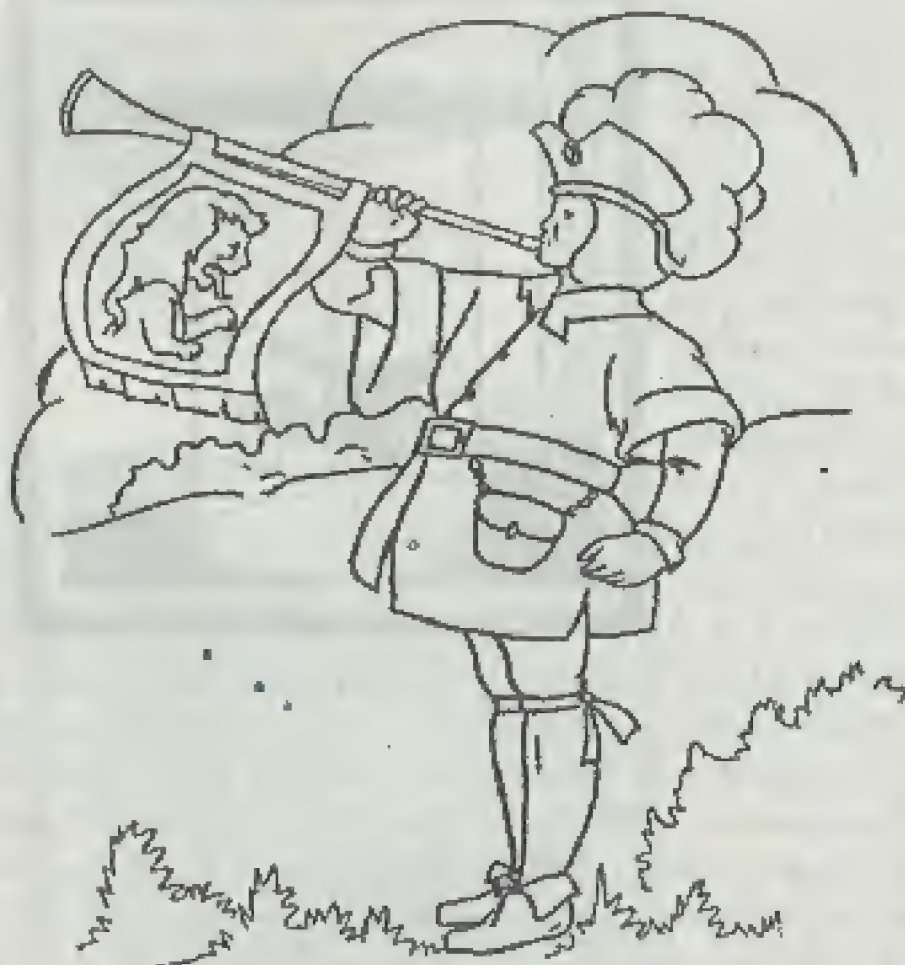
كم كنت سعيدا عندما أنعم الله عليك بالشقاء ... حتى أن
فرحتي بنجاتك تغلبت على حزني لفراقك ...
كنت قد عزميت على الاستقرار بالقاهرة يا منى بعد أن
عملت لفترة طويلة بالخارج ...
لكنني رأيت أن العودة إلى منفاسي الأبدى هي الحل
الوحيد الذي سيريحك من الصداق الذي نشب بين عقلك
وقلبك ...
حمدا لله على سلامتك يا أحب الناس وأقبلني مني
وردتي الأخيرة ... أقبليها واحتفلي بها ، فهي آخر ما
سيصلك مني ...

مصطفى ٢٠٠٥/١١/١٨

تمت



هواة التلوين

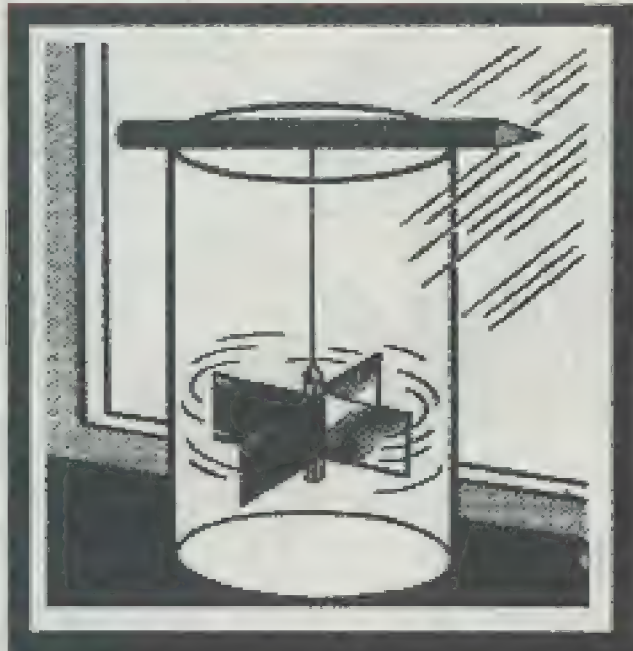


التلوين متعة ، خاصة إن كانت لديك موهبة .. لون
هذه اللوحة .

الدرجة : 10

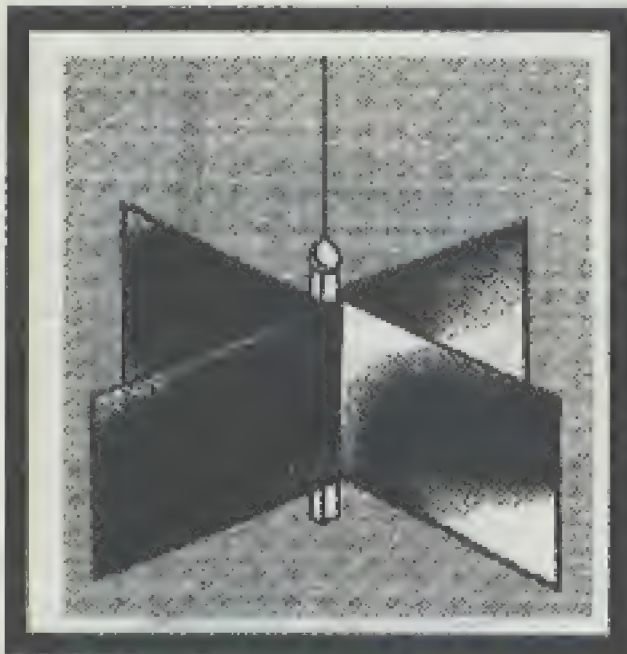
طاحونة الأنوار

قص ورقة
الومنيوم إلى أربعة
قطع متساوية ذات
مقاس 3×4 سم أو
استخرج الورقة
المفضضة من علبة
سجاير ، ثم افصل
غلافها الخارجى
الرقيق ثم قصها
كما سبق أن أشرنا
رتب الأربعة قطع
من ورق الألومنيوم
على شكل مروحي
كالشكل المبين



بالرسم ... ويمكنك لتحقيق هذا الشكل استخدام عود
كبريت كمحور مركزى .. ويشترط أن تكون جميع الأوجه
اللامعة لورق الألومنيوم فى نفس الاتجاه ، عرض الأوجه
غير اللامعة لدخان شمعة مشتعلة حتى تكتسب جميعها
اللون الأسود ... استخدم نصل سكين فى فرد ورقة
الألومنيوم من الجهة اللامعة ضع عند الطرف النهائى
لعود الكبريت قطرة من مادة لاصقة ثم علق الجميع
بواسطة خيط رفيع وانتظر فترة حتى تجف المادة اللاصقة
ضع برطماناً زجاجياً كبيراً فى مكان تغمره أشعة الشمس
الساقطة بجوار النافذة .

ثم علق الطاحونة السابق تجهيزها داخل هذا البرطمان الزجاجي نلاحظ بدء الطاحونة في الدوران حول نفسها ومن المعروف أن الأسطح الداكنة تسخن بسرعة أكبر من الأسطح اللامعة عند تعرضها لأشعة الشمس ، وهذا الاختلاف في درجة الحرارة يفسر لنا سر هذه الطاحونة الصغيرة حيث تمتص الأسطح السوداء أشعة الشمس ، وبالتالي ترتفع درجة حرارتها بمقدار أكبر حوالي ١٠ مرات أكثر من الأسطح اللامعة والبيضاء التي تعكس الضوء . يتسبب الاختلاف في درجة الامتصاص بين الأسطح في حركة دوران (أجنحة) الطاحونة .



المواطن المظنون والفن الساير!

الواحد لازم يكون عندهم .. شكاي بكل صراحة
أصبح مرعبًا ..



أنا نفسي يا تخفن لهما أبص في المرأة! يعني
الله يكون في عون الدُطقال اللي بتسوفني!



بيفتکرونی میت .. تخرج من (التربة)
وقام يمشي بينهم !! حاجة مرعبة فعلاً !



والنتيجة المنطقية إن البنات يخافوا منه،
ومستحيل واحدة منهم تعبرني وتقبل إزها
تيجوزني !



يَكُنْ أَجْدَ الْخَدِّ عِنْدَ "عَبْدِ الْعَالِ" .. بِسْ
يَا رَبِّ يَفْتَكِرْ فِى !



خُذْ دِى يَا صَدِيقِى مَعَ خِيَالِى !





لأزلي يا عبيد.. يخرّب بيت سنينك !

إيه ده ؟ إنت مين ؟



مش عارفني يا واد .. أنا عجله .. أنا اللي
كنت باغششك في الامتحانات ..

مين ؟!



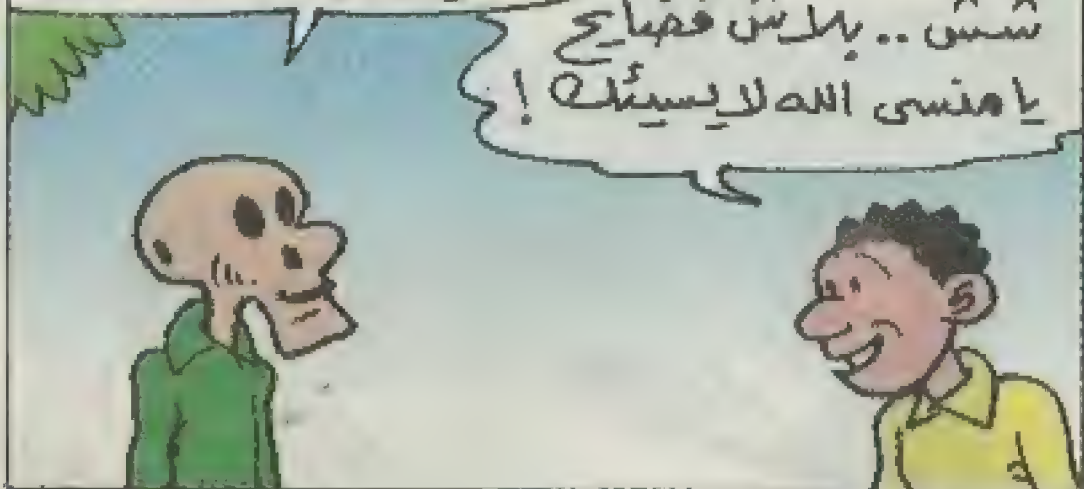
اخض عليلك .. منى فاكتر السحنة دى ؟

مستحيل .. منسى عبد الغنى ؟



أيوه يا عيجال .. أنا منسى اللى كان خيرى
عليك فى الامتحانات !

شش .. بلاش فضايح
يا منسى الله لا يسئلك !



إنا إيه يا عم الفتونة دي.. ده انت كنت
بتخاف من خيالك !
شغل سيما يا منسى !



عبدال.. أنا واقع في عرصتك.. وعاوزك ترد لي
الجميل !
عاوز قلوبى يا منسى ؟



من ناحية عاوز.. أنا عاوز.. بس ده مس
قصدي!

طب إيه قصدك؟



شكلى ابدك خالص نرى مانت شايف ...
لدرجة إن الأطفال بقت بتخاف منى ..

وأنا إيه دخلى فى كده؟



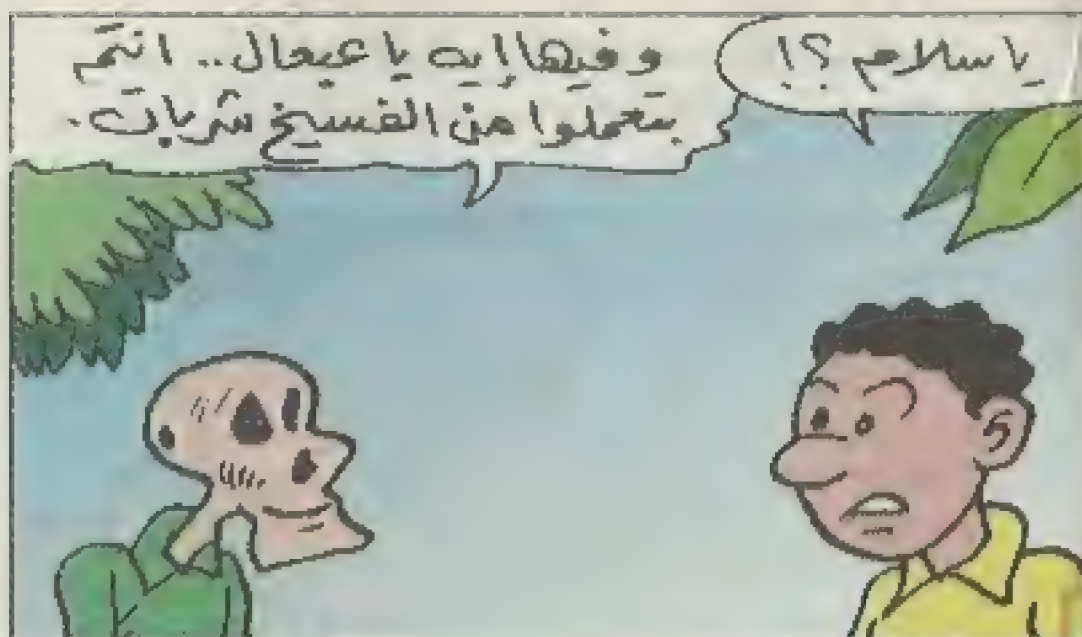
انتم عندي واحد بيعد المكيابج .. مش كده؟

أه... واسمه الماكيبج ...



أنا عاوزك تخليه يعمل لي في وشي مكيابج
تخليه يني آدم عادي.. ويأريه تخليتي وسيم!





تحب تبقى نجم سينما، ووشك اللى هتبقى هاجيلك
ده .. يبقى أشهر من نار على علم .. وتبقى معبود
البنات وفتى أحلامهم ؟



إنت بتسخر منى يا عيال ؟ إلهى دى آخرتها ؟

أبداً .. أنا باتكلم جدّ يا منسى
وافق إنت بس ..



ودي عاوزة تفكير؟! موافق طبقتا وبالتكُّ!

عال - تعال بقى أعرفك
على المخرج!



طبقاده الأستاذ الكبير "مغاوري" مخرج الروائع..
وده يا مغاوري بيه (عنسى) أحدث وجبت
بارشوة للعسل فى الفيصل القادم!



ياہ! معان حق يا عبال .. ده سكله أنتيكة
قوى .. وجه جديد في كل حاجة!

أنجلمت تواضعتنا يا بيه!



اسكتت إانت خالص .. قول لي .. انت مثلت
قبل كده ؟ مالك اتخريست ليه ؟!

مش قلت لي اسكتت خالص؟





إيه "قُرْفِي" ده؟! اسمع.. أنا محتاج آه..

لكن توصل لقُرْفِي؟

انت تظول يا بنم
أدعم؟ قُرْفِي ده اللوح خفيف
ده أبوابه المجد!



يا ه!! للدرجة دي؟

طبعًا.. فيه ناس مستعرة
تدفع نص عمرها، ويدبرها
قُرْفِي! قُرْفِي!



والتقى مفسى بقرنف .. أول حاجة يا مفسى

لا زح تنسى حاجة اسمها كسوف أو عيب ..

نعم ؟



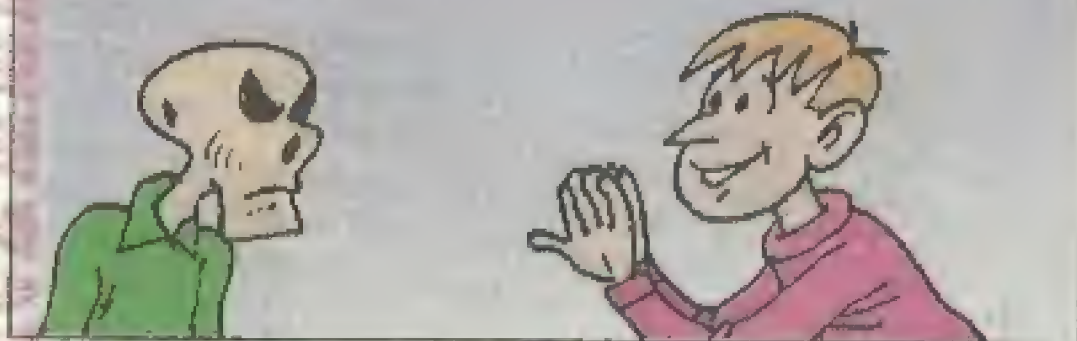
أيوه .. لو طلبوا منك تبتوس واحدة ست ..

تبتوسها على طول !

لكن أى واحدة
خ تقوف تبتوسنى !



للا للا.. دول اتعودوا على كره.. بيوسوا
طرب الأرض يا متسي..
إنتوا حرين!



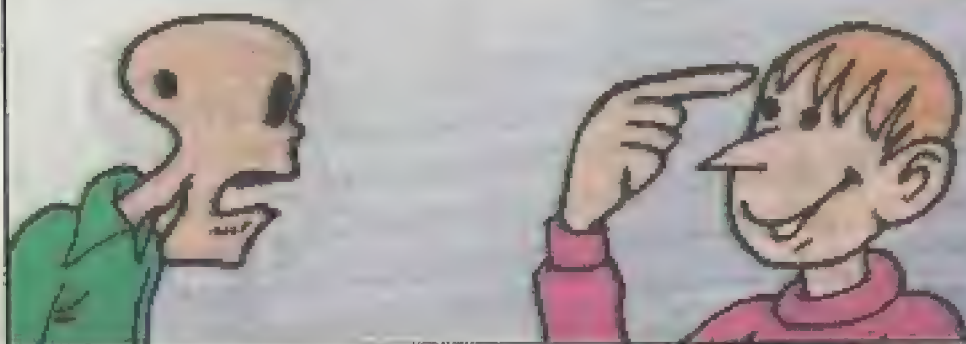
ما في حاجة.. لازم تبقي واد (مدقق) وصاحب
مزاج.. يعني كسري.. تشد أنقاس!

يا سلام؟! ليه يعني؟
ليه علاقة ده بالتمثيل؟



عشان مزاجك يروق ويعلى.. وتدّى السّغل

حقّه تهنّ هاه.. فيه حاجة ثانية ؟



كثير قوى.. وخذ عندك.. المفروض انك راجل
نزيه ما يهولكس القلوس.. عشان تعمل بينك
وبين المشاهد حاجز نفسي !

إزاي يعنى ؟



لو فيه مشهد مثلك بتخرج فيه من عربيتك ..
المفروض ترد باب العربية بس .. وما تقفلهاش
بالمفتاح .. أن يعني مش هاتلك إن العربية
تسرق !

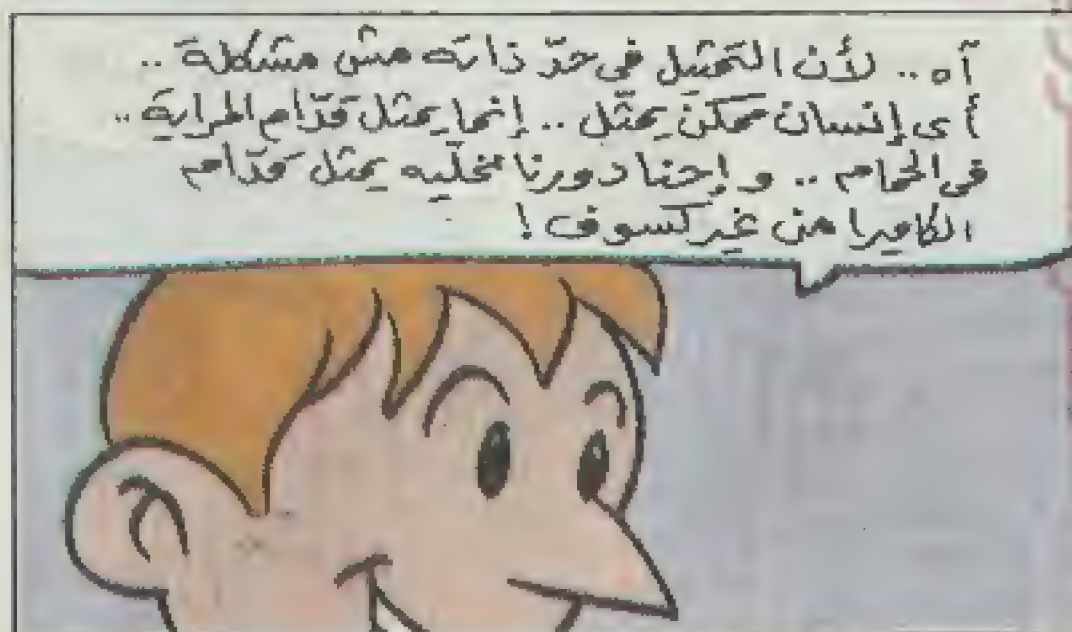
أو إن البلد فيها أمان
ونخالية من اللصوص !



ممكن بقى اسألك سؤال
يا أخ قريش ؟

تماما ..





في المساء .. | ايه يا هنسي .. استوعبت
دروس قرنت خلاص ؟

جدا ..



عال .. يعني تبتدي تصوي معانا الاسبوع
الجاي !

آسف يا عبال .. مش
حاضر !

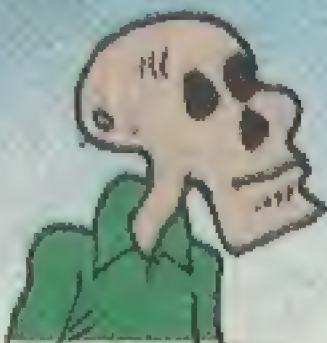


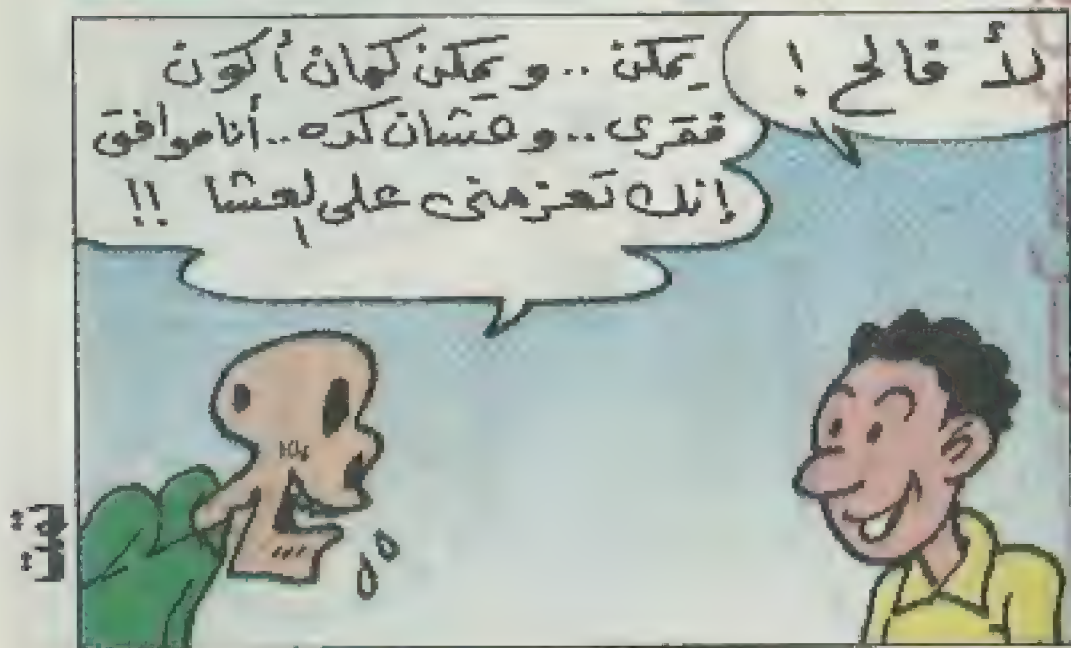


يا عم هنسي ما تبقاش
حنبلتي !
حنبلتي ؟! أنا دلوقت
بس عرفت ليه اتقرض
عندنا فن لنحميل ..



قصده ايه ؟
قصدي ان أخرج حاجة
بتهموا بيها في المحفل ..
الموهبة .. الثقافة ..





أصلهم فلو طوا في سهاارة بليلا
وسجلوني حمارا

يا أخى ثلاث أعياد يمر وأعيد
وكل مرة بتنفذ من أريج... أيه لطاية؟



ترتيب

د

ج

ب

أ

هـ

رتب هذه المستطيلات بواسطة النظر لتعرف الاسم

الدرجة : 8

المكتوب .

لەبۆرەن نوا ئەم !



خ.. خولیو.. خولیو.. اصحی یاخولیو ..





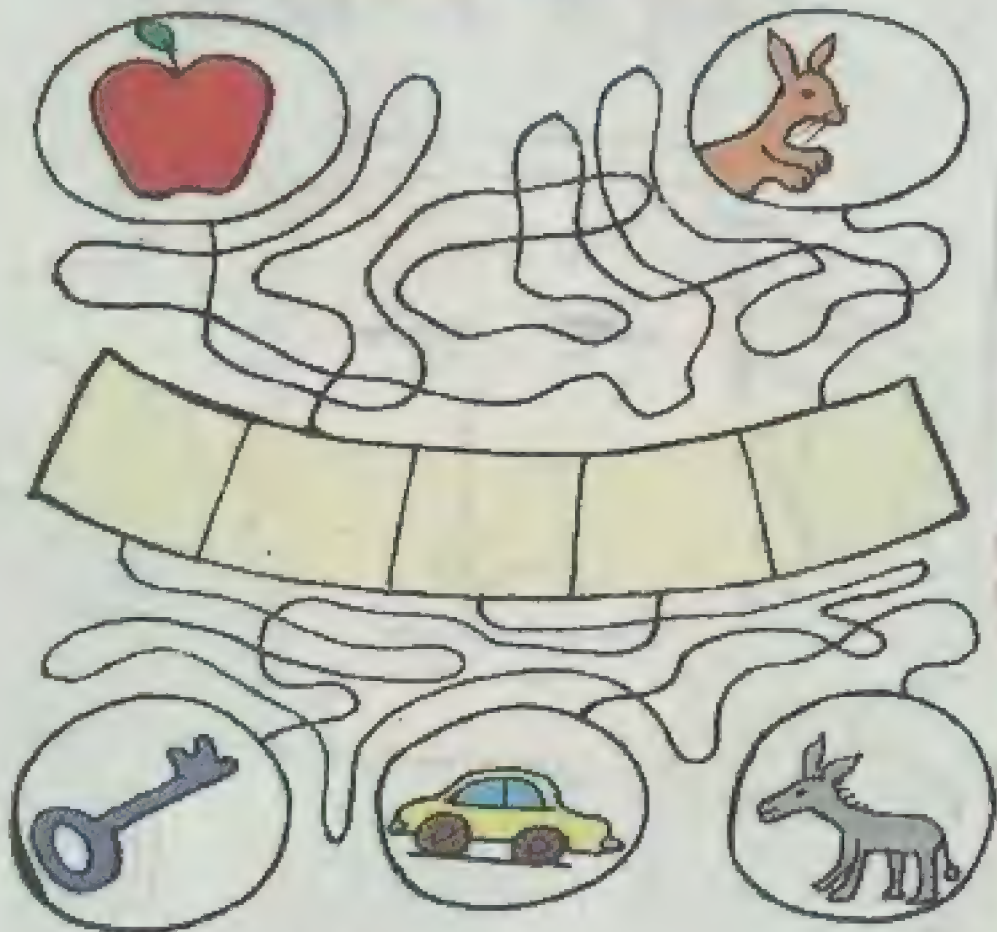
ط ط .. طب قومي كره ، وشوفي يا نانا ..



طب ما يمكن يكونوا سنات يا جيبتي !



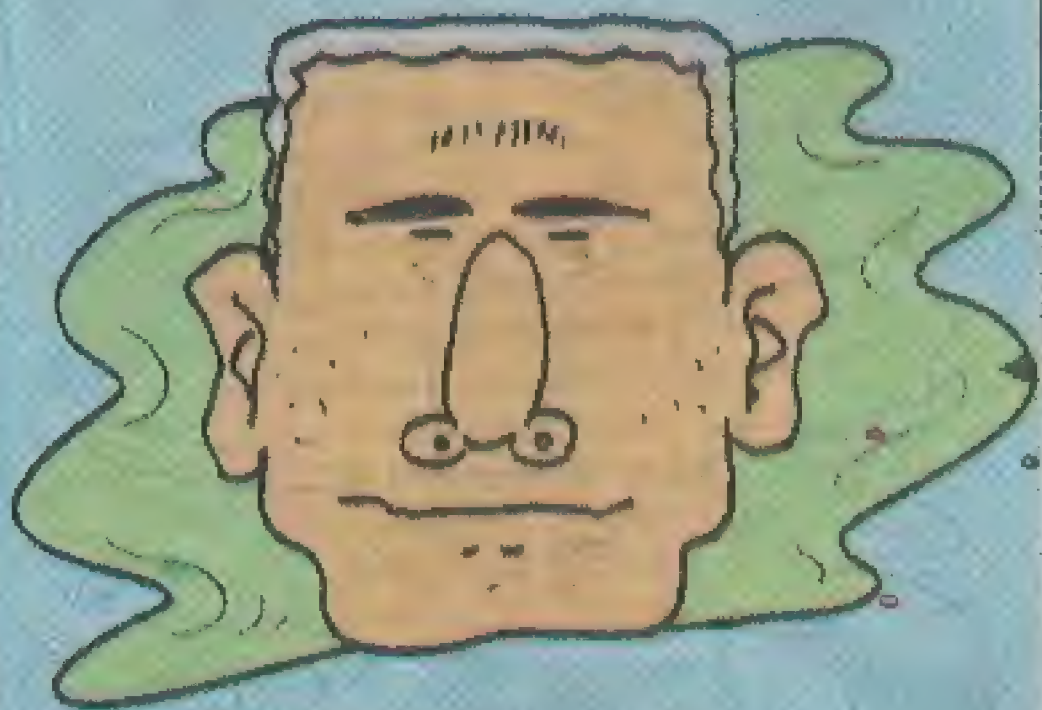
الاسم الغامض



صل كل مربع من هذه المربعات بالدائرة التي يتبعها ،
ثم اكتب فيه الحرف الأول من حروف اسم الشيء الموجود
بالدائرة لتعرف الاسم الغامض .

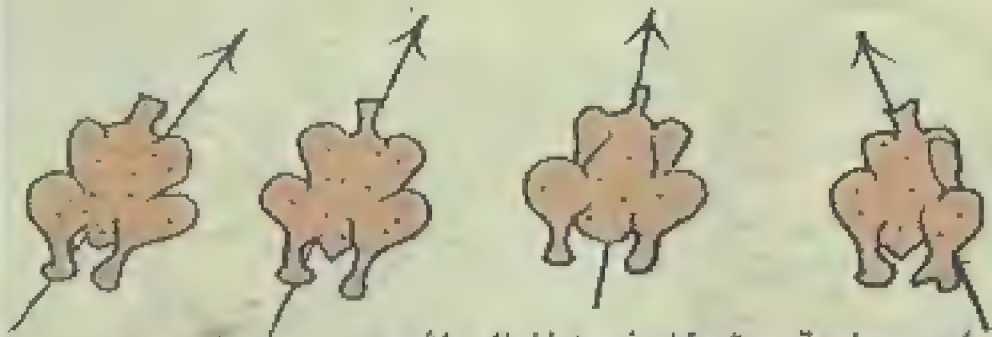
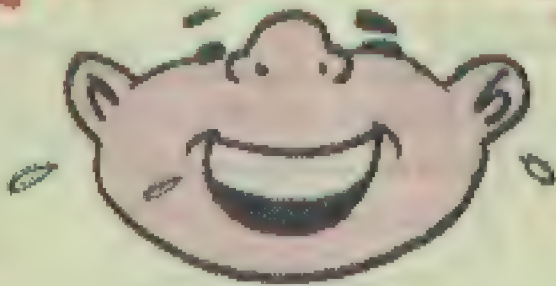
الدرجة : 5

الرجل ذو الوجهين



اقلب الكتاب رأساً على عقب لكي ترى الوجه الآخر لهذا
الرجل الغريب !

الجانح... والدجاجة



أى دجاجة ستدخل فى هذا الجائع ؟

الدرجة : ٨

لما ضلقت ..

هروية الأم ابنها لما ضلقت من المصروف لونه لا يذاكر ..
كلت هذا لم يعجبها !



يا ترى إنتي اتجوزتي بابا عن حب ؟



ولمّا اتّجوزتِ به.. خلفتوني بعد أد إيه ؟

بعد سنة
تقريبًا !



طب طالما حضرتك بتستأجني بأموستك هن
تلتا شرسنة ، وأنا السبب في كرهه ..
إيرك بقى على عشرة جنيهه !







خوليو المنيّة! نانا

تدّررن أوووو!

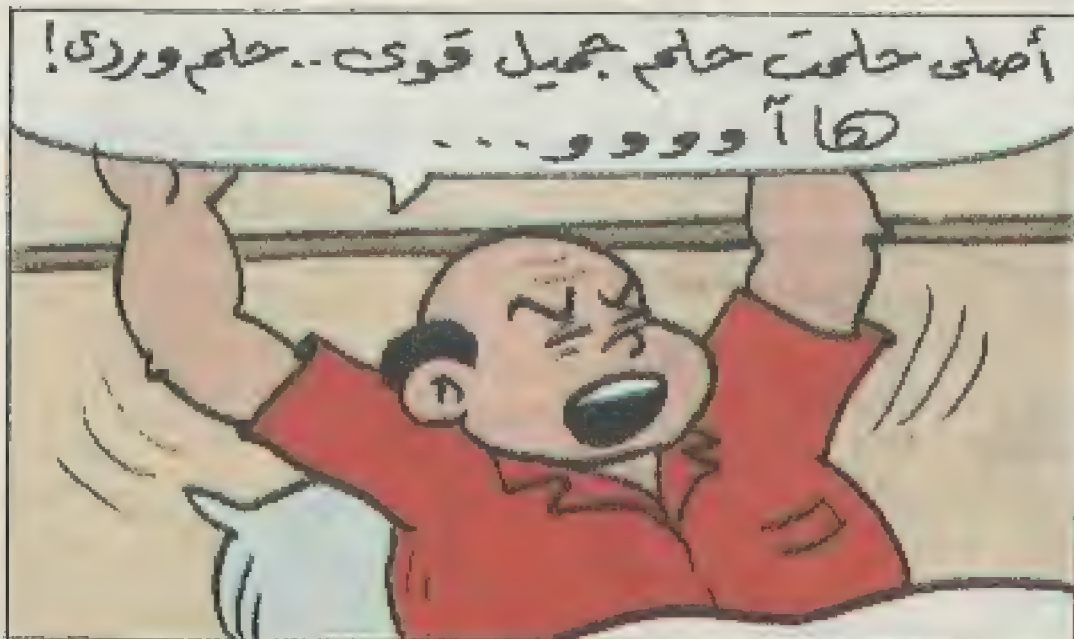


خوليو.. خاخذ.. اصحى يا حبيبي الساعة بقت
تخامية.. انتة ناسي ان عندك اجتماع!









حاصت إني في الجنة .. ساكن في قصر عظيم .. طوبى
دهب .. وطلوبى فضة .. جنات جميلة وطيور
وزهور وورود .. و ..



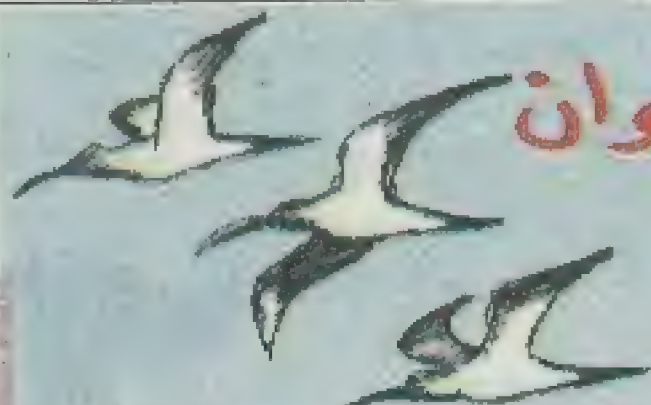
طيب يس يس يس .. أنا في أسأل سؤال
وتجاوبني عليه بصدق وصراحة .. فاهم ؟

فاهم ..





حيلة الكروان



ينتشر هذا الطائر في جميع أنحاء العالم ويتميز
بمنقاره الطويل المقوس ، وأقدامه العالية الرشيقة ذات
أربعة أصابع ، وأجنحة طويلة مدببة وهو طائر حذر ،
يعيش في جماعات صغيرة ، والكروان يمشي على
الأرض بخطوات واسعة في خفة ورشاقة ، ويخوض
في الماء إلى صدره ، ويستطيع أن يسبح جيداً ...

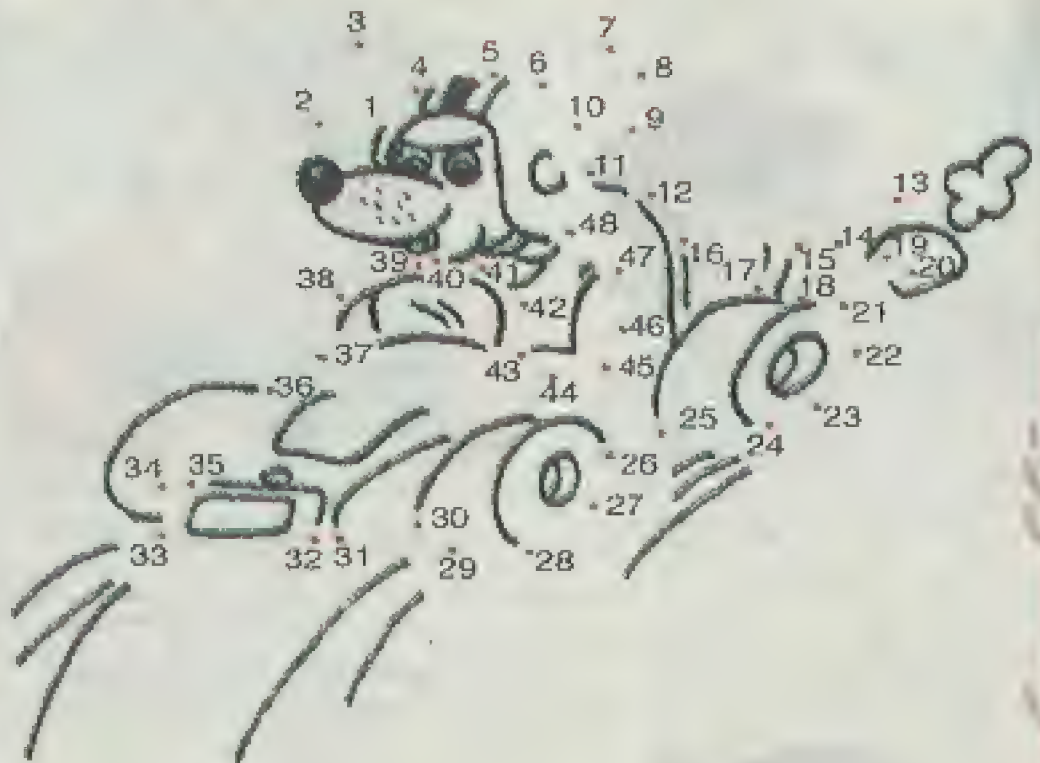
ومن عجائب ذلك الطائر الجميل المشهور بصوته
العذب أنه يبتعد عن عشه في الليل ليقف على غصن
بعيد ويأخذ في الغناء البديع الذي يجذب إليه
الأسماك في سكون الليل .

وهو يغنى بعيداً عن عشه لأن أنثاه تكون في ذلك
الوقت راقدة على البيض ، وهو بذلك يصرف عنها وعن
صغاره الأعداء والمتطفلين ، لاقتنا انتباههم إليه ،
ومضحياً بنفسه من أجل أسرته :

وهكذا يمكننا أن نقول :

(خذوا معاني التضحية من أفواه الكروانات) !

لعبة النقط



صل النقط بالترتيب حتى تكتمل اللوحة :

الدرجة : 5

فستان نانا ...

هه .. هه .. حرام عليك يا نانا .. بقي لنا
سبع ساعات بتلق مع المحلات !



اخص عليك يا بيجي .. زعلان قوي عشان
بتتعب لمراتك ... تخيببتك ؟
ألقب آه .. لكن أهون لك !





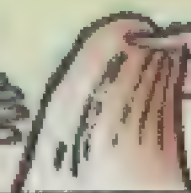
اوه !! افغانستان ده پهیل .. ممکن اقیسه ..

اتفضالی حضرتک !



اُغیراً اُغیراً افغانستان -
کلام نهائی یا مرام ؟

ایوه !



على فكرة .. ده فستان آخر صيحة .. لسه
واصل من باريس اهب ارجع بس ...



جدا جدا جدا .. أنا
مش بس مبسوطة .. أنا
ح أظير من السعادة !

مبسوطة ؟



مَدَّ شَوِيَّةَ يَاحُولِيوْ، وَخَفَّ نَفْسَكْ !

مَالِكْ بَتَجَرِّي كَدَه لِيَهْ ؟



عَاوِزَة الْحَقْ أَرْجِعْ وَالْبِيسَ الْفَسْتَانِ قَبْلَ
مَوْضِعِهِ مَا تَخْلَصْ !!



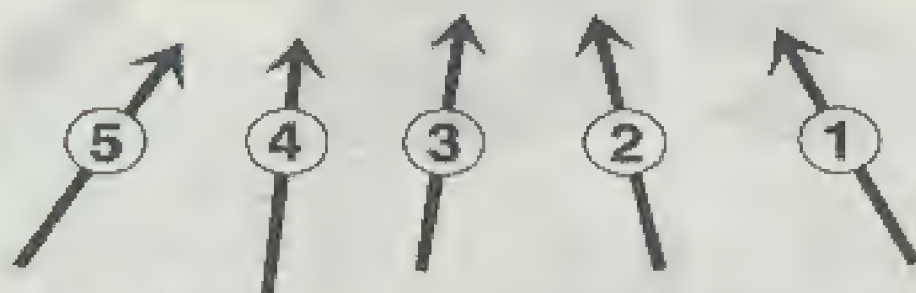
علاقة !



كل هذه الأشياء تشترك في علاقة وطيدة عدا شيء واحد فقط لا يشترك معها في هذه العلاقة .. ما هو ؟

الدرجة : 8

كيوبيد وإقالب الحزين



سهم واحد فقط يطلقه «كيوبيد» ليصيب القلب الصغير الحزين .. ما هو ؟

الدرجة : 8

ماذا يقول ؟

ال ع ا م ه ع ل س ع ي
ب س ص ط ع ص ع ل ص
ا س ف ع ع ر ص ي ع ق ي ا



لكي تفهم هذه الجملة اشطب منها الحروف القالية : س ،

ص ، ع .

الدرجة : 8

البهار الغبي !!

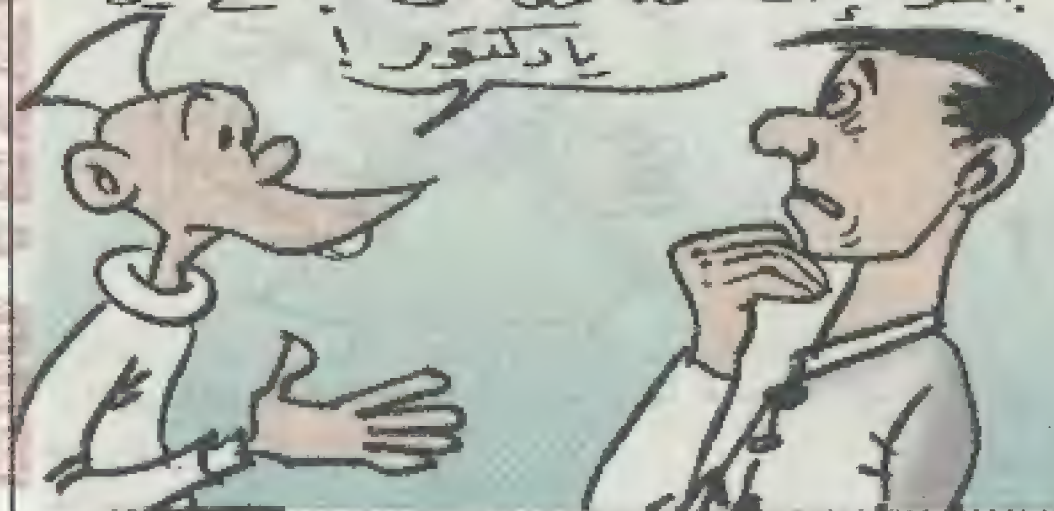
والأصوات الغريبة التي يسمعها بتقول

يا به ؟

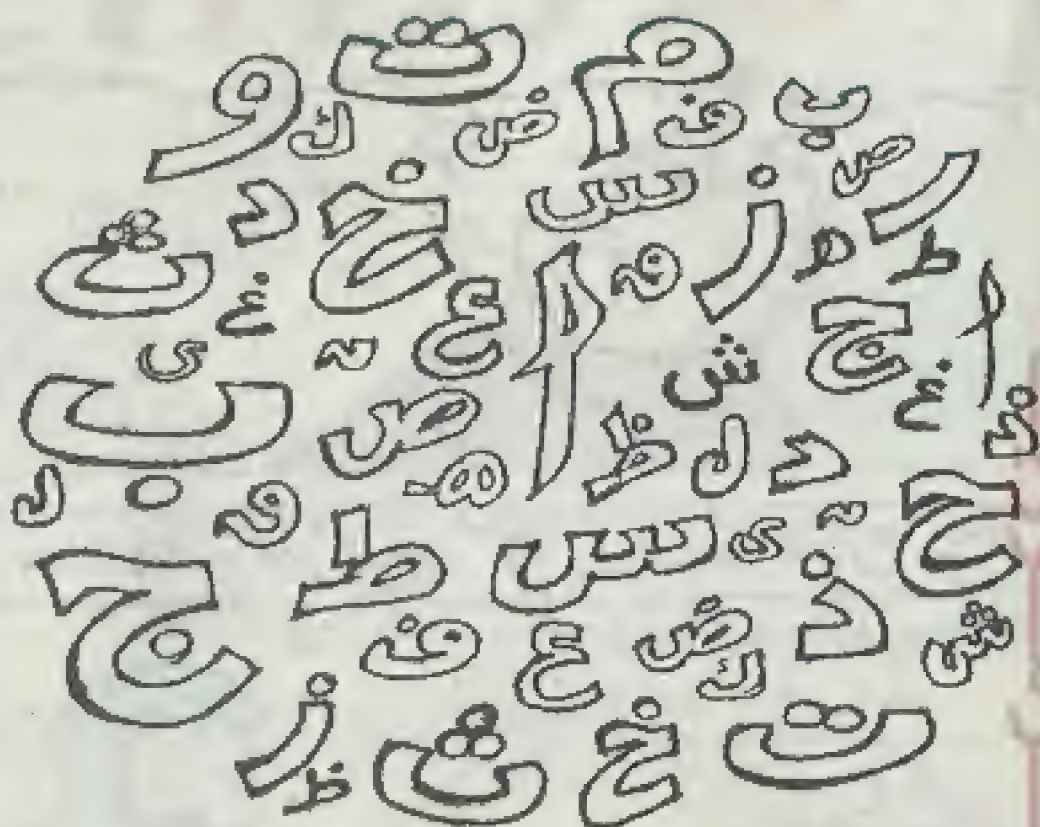


بتقول إنك حنا خدم مني مبالغ كثيرة

يا دكتور !



الكلمة الضائعة



لكي تصل إلى الكلمة الضائعة ، اشطب كل حرفين
مكررين .. ستتبقى عدة حروف .. رتبها !

الدرجة : ٨

حريم

آآآآآآ!



ماله يا حريم كفى الله الشر؟!!

هاقي ورقة وقام بسرعة
يا ماما .. بسرعة ..



حاضر يا حبيبي .. يس عاونز هم ليه ؟

علشان اكتب وصيتي يا ماما .. آااه ..



يا سائر يا رب .. ليه عاونز تكتب وصيتك

يا حريص ؟

أصل نهائي حرّيت ..
لأن فرسي بيوجعني !



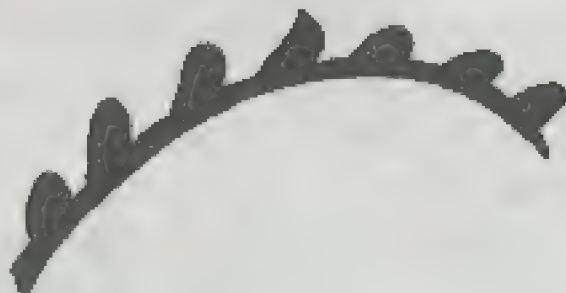
علاقة !



كل هذه الأشياء تشترك في علاقة وطيدة عدا شيء واحد فقط لا يشترك معها في هذه العلاقة .. ما هو ؟

الدرجة : 8

الفنانين فقط ..



هل تستطيع ان تحول هذا الشكل الغريب إلى جزء من
رسم ؟

الدرجة : 10

التقييم العام لألعاب الذكاء

الكاملة لفلاش رقم (75)

* إذا حصلت على درجات بين 430 و 351 درجة فانت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . اهنتك !

* وإذا حصلت على درجات بين 390 و 351 درجة فانت ذكي .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 350 و 301 درجة فذكائك وقدراتك في المستوى العادي ؛ لذلك أنصحك بالقراءة والإطلاع والانتباه لكل شيء يمر عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 300 و 221 درجة ، فذكائك ومستواك الثقافي على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* وإذا قلت درجاتك عن 220 درجة ، فيجب إعادة النظر في أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن

ليس كذلك ؟

خالد الشافعي

الصفحة	المجلد
7	الترتيب : هـ - جـ - د - ب - أ - والكلمة (كيا) .
8	٤٢ سنة .
22	بنقول : كاتشب .
23	دراجة .
34	لأن اللبن انتهت صلاحيته قبل ما يوصل معدته ا
41	١ - جزء من قدم الفتاة . ٢ - جزء من ساق الفتاة اليمنى .
	٣ - الجزء الأخير من ملابس الفتاة .
	٤ - كفه يد الفتاة اليسرى . ٥ - جزء من ملابس الفتاة .
	٦ - مستطيل من غطاء رأس الفتاة .
	٧ - جزء من جسد الفتاة [منطقة الصدر] .
48	مركبة تقويم أسنان .
49	الترتيب : د - ب - أ - هـ - جـ الكلمة شوبير .
55	الابتسامه المتفائلة تجعلك تدخل القلوب دون استئذان ، أما الحقد
	فلهيب يحرق الحاقد حتى يحوله إلى رماد .
59	جريدة .
60	home work
61	كرة القدم رياضة الملايين .

الجل

الصفحة

بنى .	91
لابسه بامبرز	92
رقم ٢	93
١ - يد الطفلة .	97
٢ - جزء من ساعد الطفلة الأيسر .	
٣ - جزء من صدر فستان الطفلة .	
٤ - جزء من ملابس الطفلة .	
٥ - زهرة تزين شعر الطفلة من الناحية اليمنى .	
٦ - جزء من ذراع الطفلة الأيسر .	
١ - الكبسولة الفضائية .	99
٢ - شباك الصاروخ .	
٣ - كوكب زائد (تحت الكبسولة) .	77
٤ - رجل الصاروخ .	
١ - حافة القدم اليمنى للطفل .	105
٢ - جزء من العصا التي في يده .	
٣ - قدم الطفل كاملة .	
٤ - ضلع من الصندوق الأمامى .	
٥ - جزء من ملابس الطفل .	
٦ - جزء من الصندوق الخلفى خلف ذراع الطفل .	
٧ - يد الطفل اليمنى .	
٨ - جزء من ياقة قميص الطفل .	

الصفحة	الحل
107	الاستئثار بالرأى رذيلة كبيرة فالإنسان المسئول هو الذى بنصت لآخر بصدر رجب .
109	١ - جبل زائد . ٢ - ذيل الدب .
113	٣ - رجل الدب الصغيرة . ٤ - سحابة زائدة .
115	٣٢ سنة .
117	الدائرة المقسومة من المنتصف .
119	مالك الحزين هو طائر المفضل ، أحبه وهو يرمقنى شذراً .
121	الترتيب : د - ج - ب - هـ . ١ والكلمة طيبة .
123	انفجار .
145	السهم رقم ٤
147	أشهر رحالة ابن بطوطة .
156	نشوة .
161	كلها طيور عدا الخفاش فهو من الحيوانات .
163	١ - شباك فى البيت . ٢ - ذيل العنزة .
	٣ - سقف المنزل الخلفى .
	٤ - الشجرة التى تأكل منها العنزة .
	التفاح .

الحل

الصفحة

١. شارب الرجل .	٢. رباط حدائه .	167
٣. ساق الكرسي الخلفية .	٤. إصبع يد الرجل .	
١. جزء من ساق الطفلة اليمنى .		171
٢. يد الطفلة التي تمسك بها غطاء الرأس .		
٣. مقعدة الطفلة .	٤. كتف الطفلة الأيسر .	
٥. جزء من فستان الطفلة .	٦. جزء من رقبة الطفلة .	
٧. جزء من كاب الطفلة .	٨. جزء من اليد اليمنى مع الكاب .	
السنارة «تستخدم في صيد الأسماك» .		172
الترتيب : ب - أ - هـ - ج - د ، والكلمة حرس الحدود .		217
تمساح .		221
الدجاجة رقم ١ .		223
كلها تعتمد على العدسات عدا الكاسيت .		241
السهم رقم ٢ .		242
الأملى بطل أفريقيا .		243
محور .		245
كلها أشياء تبدأ بحرف الباء عدا الجريدة .		248

استطلاع فلاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما .. ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يرجو (فلاش) أن يكون لك دور في رسم ملامحه ، واختيار موضوعاته .. املأ بيانات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وثق أن فلاش سيأخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجميع القراء !

الاسم : السن :
النوع : ذكر ☐ أنثى ☐ المهنة :
العنوان :
هذه الاستمارة من عدد « فلاش » رقم :

(١) أكثر ما أعجبنى في هذا العدد هو :

(٢) أشرح هذه الفكاهة لفلاش :

مدرسة